

El Tata Cedrón se presenta hoy en el Teatro Catalinas Sur con su espectáculo *Canciones Criollas*. Sus 60 años como músico, la actualidad política y la unidad necesaria

"Juntarse para salvar la memoria"

P/26/27



El gasto en tarifas de luz, gas, agua, transporte y las prepagas se lleva el 36% de un ingreso promedio. La veloz demolición del presupuesto familiar P/6/7

Milei destruye la clase media

Por **Alfredo Zaiat**

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Dom | 25 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.859
Precio de este ejemplar: $2600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70





Suples Radar y Cash

La visita de seis diputados de La Libertad Avanza a Astiz y otros genocidas impactó de lleno en la interna entre los Milei y Victoria Villarruel. Después de verificar que el tema afectaba su imagen, el Presidente intentó dejar claro que esa reunión no formaba parte de su agenda y, con Lilia Lemoine como vocera, pidió que se investigue a los responsables, en clara alusión a la vice P/2/3

EL DIABLO METIÓ LA COLA

León Ferrari

CÓMPLICE

El ruso Pável Dúrov es el cofundador de la plataforma de mensajería instantánea Telegram. Cuando descendió de su avión privado que lo trasladaba desde Azerbaiyán hasta el aeropuerto de París-Le Bourget fue detenido por la Gendarmería de Transportes Aéreos. La Dirección Nacional de Investigación Criminal de Francia lo investiga por delitos como terrorismo, tráfico de drogas, complicidad, fraude, blanqueo de capitales, contenido pedófilo, entre otros. Los investigadores consideran que Dúrov no colaboró con la Justicia ni moderó en Telegram las herramientas que ofrece la plataforma, como número desechable, criptografía, etc. Para los tribunales franceses esta conducta lo convierte en posible cómplice de una larga lista de delitos. Por ahora permanecerá detenido hasta que declare.

DO 25 08 24 P12

Lourdes Arrieta: la diputada puede ser eyectada del bloque

Una diputada en la cuerda floja

La legisladora mendocina denuncia que la destrataron y humillaron por denunciar la visita a los genocidas presos en el penal de Ezeiza.



Solo Karina Milei podría salvar a Lourdes Arrieta de la expulsión.

La decisión de expulsar del bloque a la libertaria mendocina Lourdes Arrieta parece no tener retorno. Salvo que ocurra como en las películas norteamericanas, cuando el gobernador llama para suspender la sentencia de muerte al condenado, el martes el bloque de La Libertad Avanza (LLA) confirmará la decisión de apartarla. La única que la puede salvar es "el jefe" Karina Milei. Pero nada indica que pueda tener chances de seguir dentro de la estructura libertaria. Más que los gritos, lo que no le perdonan a la diputada mendocina es haber ventilado el entramado que llevó a media docena de legisladores de la LLA a visitar a genocidas condenados y presos en el penal de Ezeiza.

Después de que se instalara la versión de que el martes sería expulsada de la bancada, Arrieta hizo un descargo en su red X y se quejó porque nadie le dijo "a los ojos" que querían echarla. "Como liberal, tengo todo el derecho (de) indagar y tener un pensamiento crítico", comenzó la diputada que dijo que no sabía quién era Alfredo Astiz porque nació en 1993. "Lamento que algunos quieran violentar la voluntad popular del 43 por ciento de los mendocinos al votarme como parte de La Libertad Avanza", continuó.

Arrieta aprovechó que Javier Milei salió el viernes a decir que había que investigar la visita y que ese tema no estaba en su agenda. "Me encuentro habilitada a referirme públicamente que no es la agenda del Presidente la reivindicación de los condenados por lesa humanidad. Mi denuncia en la Justicia federal de Lomas de Zamora ha sido en busca de quiénes organizaron y con qué intenciones", agregó.

Arrieta presentó una denuncia en el juzgado de Ernesto Kreplak. Allí expuso que había un grupo que se reunía alrededor del cura Javier Olivera Ravasi. En ese grupo participaban diputados de LLA, abogados de genocidas y un exjuez.

"Yo no denuncié a mis compañeros de bloque", se atajó Arrieta, aunque sí pidió que se investigara a Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro y Alida Ferreyra. En su denuncia también incorporó a Sharif Menem, mano derecha de Martín Menem en la Cámara de Diputados. La mendocina añadió: "Por mi presentación, se ha puesto el foco en mi persona y no en quienes deben dar las explicaciones, sea por su rol jerárquico o por la organización del viaje cuestionado. Todo lo contrario: se cuestionó a una mujer que pide transparencia".

La diputada también escribió que su denuncia no había sido desestimada, sino que el fiscal decidió investigar una parte del entramado: la que está relacionado con las irregularidades del Servicio Penitenciario. "Voy a insistir en la búsqueda de la verdad completa", prometió Arrieta. "Me destrataron, me humillaron, conspiraron contra mí desde mi mismo espacio, pero estoy firme en mis convicciones. No traicionaré al electorado", concluyó.

La suerte de Arrieta se terminó de definir la semana que pasó. El martes, la diputada pidió en la Comisión de Peticiones que se investigue a Martín Menem por haber facilitado la combi para que seis diputados fueran hasta la cárcel de Ezeiza. Al día siguiente, protagonizó un escándalo en la reunión de bloque. Terminó a los gritos mientras Menem llamaba a seguridad. Ella acusó a su compañero de bancada Nicolás Mayoraz por violencia de género.

> "Me destrataron, me humillaron, conspiraron contra mí desde mi mismo espacio, pero estoy firme en mis convicciones". Lourdes Arrieta

En la Justicia no le fue mejor. El fiscal Sergio Mola le pidió al juez federal Kreplak que desestimara la denuncia de Arrieta en duros términos. En primer lugar, consideró que la diputada hizo "una serie de consideraciones de carácter pueril, carentes de verosimilitud y provistas de un infantilismo que hiere la inteligencia del más desprevenido". Dijo, además, que recurrió a la justicia para despegarse de un hecho que la tuvo como protagonista. "So pretexto de una extravagante posible comisión de delitos, pretende inmiscuir a la Justicia en un ámbito en el que no le corresponde ingresar, que es el de la discusión política intrapartidaria", escribió .

Para el fiscal, Arrieta no puede alegar ignorancia de qué se estaba gestando antes del 11 de julio porque participaba en grupos de WhatsApp en los que "surge con absoluta claridad, sin que exista lugar a dudas, que se iba a realizar visitas a detenidos por crímenes cometidos en el marco del terrorismo de Estado durante la última dictadura militar". Según Mola, los motivos del grupo y sus intereses eran explícitos y la diputada no podría afirmar que fue manipulada para subirse a la combi de la Cámara de Diputados.

La decisión de Mola hace que respiren más tranquilos los integrantes del grupo de amigos de los represores y pone más presión en el Congreso, si efectivamente quiere investigar a quienes conspiran contra las causas por crímenes contra la humanidad, como reclaman los organismos de derechos humanos.

En los últimos días hubo voces del oficialismo que salieron a reclamar que se investigue al club de amigos de los represores. Milei pidió que se indague en la figura del cura Javier Olivera Ravasi, que lo criticaba por Youtube, mientras Lilia Lemoine le apuntó a la vicepresidenta Victoria Villarruel por su agenda secreta.

El escándalo por la visita de seis diputados oficialistas a los genocidas presos en la cárcel de Ezeiza está subiendo hacia la cúpula de La Libertad Avanza (LLA). Lilia Lemoine, que suele funcionar como un alter ego de Javier y Karina Milei, buscó que quedara claro que en la Casa Rosada responsabilizan por la excursión a Victoria Villarruel, que no se ha pronunciado sobre la situación. A la vicepresidenta, conocida por su militancia negacionista, la acusan de tener una agenda propia, de coquetear con otros sectores políticos y de tener puesta su mira en el área de inteligencia –donde el gobierno perdió la conducción de la comisión bicameral que fiscaliza lo que sucede en la SIDE y está a la espera de qué sucede en el Senado con el DNU por los fondos reservados.

El vínculo entre Milei y Villarruel se va deteriorando en tiempo récord. La Casa Rosada solo cosechó derrotas legislativas en la semana que pasó y tiene al bloque de diputados en plena ebullición. El detonante fue la visita del 11 de julio pasado a Alfredo Astiz y otros represores. El viernes, le preguntaron a Milei si pensaba que su vice había maniobrado con este tema: "No sé, habrá que investigar". Los dichos del Presidente estuvieron lejos de apaciguar los ánimos.

Por si quedaban dudas sobre las sospechas, Lemoine, que funge como vocera no oficial de los hermanos Milei, salió a atizar el fuego. "Si uno piensa 'lo organizó Victoria Villarruel', te podría llegar a creer porque es su ideología, porque los diputados que fueron son de derecha católica y fueron siguiendo el pedido de un cura católico", dijo Lemoine en un programa libertario que se transmite por Radio Zónica.

El cura mencionado por Lemoine es Javier Olivera Ravasi, un sacerdote de ultraderecha que es amigo de Villarruel. Ambos son parte de la familia militar. Olivera Ravasi es hijo del represor Jorge Olivera Ravasi, condenado por crímenes de lesa humanidad en San Juan (ver página 17). Milei no siente simpatía alguna por el cura: dijo que solía atacarlo por YouTube. Olivera Ravasi organizaba reuniones en un edificio de Montevideo 871 para tratar la situación de los represores.

"Yo investigaría no a los diputados sino si de verdad querían trabajar en un proyecto de indulto", sugirió Lemoine. "No por una cuestión legal, sino para saber cuál es la verdadera agenda que tiene la vicepresidente. Aunque claramente si le cuesta políticamente, la va a abandonar. Lo lamento por las personas que confiaban en ella para eso", lanzó.

En otras palabras, Lemoine

Lemoine sugiere que la vicepresidenta estuvo detrás del tour a Ezeiza

Villarruel y su sombra en la visita a los genocidas

La diputada, alineada con el presidente Milei, deslizó que la presidenta del Senado hizo promesas a los sectores que reclaman la libertad de los represores de la dictadura.



Jamoncito. Javier Milei en medio de la pelea entre Victoria Villarruel y Lilia Lemoine.

sostuvo que Villarruel estuvo detrás de la visita y que es ella quien maniobra para conseguir la impunidad para los genocidas. También sugirió que Villarruel no va a inmolarse por la causa y que habría hecho promesas al sector que reclama la libertad de los represores de la dictadura. En enero, un grupo de mujeres –esposas, amigas, madres– de genocidas le habían reclamado al gobierno que cumpliera con sus promesas de campaña. En ese momento, Cecilia Pando había reconocido que hubo contactos con el entorno de Milei y con Villarruel para que resolvieran la situación de los condenados por crímenes de lesa humanidad.

"Ella tiene que trabajar como vice, no como presidente. Ella no es la jefa política del movimiento. Ella quizá sea la referente ideológica de una parte del electorado a quien traicionó", siguió Lemoine. "Cuando ocurrió lo de la visita al penal –ya hace un mes– los diputados que fueron al penal son los que responden a su ideología", dijo en Radio Mitre.

Según la diputada, Villarruel dejó de atender el teléfono a amigos y a personas con las que

> "Yo investigaría no a los diputados sino para saber cuál es la verdadera agenda que tiene la vicepresidente". Lilia Lemoine

tenía compromisos. Dijo que pasó eso con un asesor que fue su armador en 2021. Posiblemente se refiera a Guillermo Montenegro, uno de los legisladores que fue parte de la comitiva a Ezeiza y con quien la vicepresidenta se distanció a principios de año.

Lemoine ya había reclamado días atrás que Villarruel se responsabilizara por el tour a la cárcel de Ezeiza. "Me rompe soberanamente las bolas por qué carajo Victoria Villarruel no saltó. Fue su leitmotiv de campaña", había dicho la diputada libertaria. "Yo creo que los diputados tienen derecho a ir a visitar un penal. Tienen derecho de formar parte de un grupo de amistad con Rusia, como hizo (Marcela) Pagano, a hacer lo que quieran. Pero no es el leitmotiv de los libertarios. Nosotros estamos preocupados por la pobreza, por la inflación, por la seguridad, porque aparezca Loan, porque no haya violadores sueltos en la calle. Y un grupo de diputados que responde a Victoria Villarruel fue a visitar a (Alfredo) Astiz. ¿Y qué dice Victoria al respecto? ¿Dijo algo? Porque yo no la vi pronunciarse".

Villarruel viajó al Norte, a Jujuy, para participar del aniversario del Éxodo Jujeño. Y prepara para el martes un evento en el Senado para las víctimas del "terrorismo". No dio detalles acerca de la actividad, solamente recomendó estar pendientes de las redes sociales de la Cámara alta.

Un sector del oficialismo no solo le recrimina su silencio frente a la visita a los genocidas sino también el chiste sobre "jamoncito" que hizo con José Mayans, jefe de la bancada de Unión por la Patria (UxP), durante la sesión del jueves en la que se aprobó una nueva fórmula jubilatoria que será vetada por Milei. No cayó bien tampoco que haya dicho que Ariel Lijo no tiene pergaminos para la Corte un día antes de que fuera a defender su pliego en el Senado. Y en la Casa Rosada todavía no cede la indignación porque Martín Lousteau se quedó con la Bicameral de Inteligencia. Los Milei y el asesor Santiago Caputo querían que la comisión quedara en manos de Edgardo Kueider mientras que Villarruel impulsaba a Martín Goerling Lara, un senador del PRO con vínculos con Patricia Bullrich.

Ahora preocupa qué pasara en el Senado con el DNU que otorgó 100.000 millones de pesos en fondos reservados a la SIDE, que acaba de ser rechazado en Diputados –con el apoyo del PRO. "Que no facilite jamás nada que pueda ocasionar que nos quedemos sin un servicio de inteligencia que no permita defender al Presidente del Estado totalitario de Irán", le recomendó Lemoine a Villarruel.

Un vínculo roto

Lemoine le reclamó en su cuenta de X a la vice que mate el ego y se ubique. Antes le había dicho que la habían aprendido a querer. "Incluso los libertarios te queremos", sostuvo. Es un cariño peculiar el que sienten.

Según contó Lemoine, ella la conoció en 2019. "El mismo día que conocí a José Luis Espert y al Presto", precisó. Para entonces, la derecha tenía dos candidatos presidenciales: Espert y Juan José Gómez Centurión, el ex carapintada que había sido funcionario de Mauricio Macri.

De acuerdo con el relato de Lemoine, ella se reunió con Espert y El Presto –un influencer de ultraderecha– en el Abasto. En ese encuentro también participó Álvaro Zicarelli, un politólogo que también es parte de la "batalla cultural" ultraconservadora. Zicarelli aparentemente sugirió un encuentro con Villarruel, que para entonces presidía el Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtyv) y participaba de programas televisivos para proponer su versión sobre la dictadura.

Lemoine hizo hincapié que la conoció con El Presto. Los dos solían visitar al dictador Jorge Rafael Videla. El Presto no esconde sus fotos con el principal responsable de la dictadura. Villarruel, en cambio, debió reconocer que lo visitó, pero se justificó diciendo que lo hacía para un libro que estaba escribiendo.

La diputada le factura a Villarruel que el año pasado fue al acto que organizó en la Legislatura porteña y terminó rociada con combustible. Según ella, Villarruel nunca se solidarizó ni se preocupó por cómo estaba. Desde el ecosistema que responde a la vicepresidenta salieron a mostrar un tuit en el que Villarruel decía que esperaba una respuesta contundente por parte de la Justicia.

DO
25
08
24
P12

Milei insiste en que vetará la ley que mejora las jubilaciones

“Ganan más que cuando asumimos”

El Presidente acusó a la oposición de “basura deshonesta” y defendió los haberes. La respuesta de UxP y los bloques que rechazarán el veto.



El presidente Javier Milei en su discurso en la Bolsa de Comercio de Rosario.

La furia de Javier Milei por la aprobación de la reforma jubilatoria no cesa, tampoco las críticas de la oposición ante el anunciado veto presidencial. En un ida y vuelta que continuará toda la semana, el mandatario calificó a los bloques opositores de “basuras deshonestas” y aseguró que los jubilados “ganan más” que cuando La Libertad Avanza llegó a la Casa Rosada. “Vine acá a poner el pellejo para salvar a la Argentina, no para hundirla”, exclamó para justificar que bloqueará la ley que recibió un amplio respaldo en ambas cámaras. Lo que para el Presidente resulta sensato, para Unión por la Patria es “inhumano”. El bloque de diputados opositor cuestionó ayer que el ajuste fiscal recaiga sobre los adultos mayores y remarcó que la gestión libertaria usa la “motosierra para los más débiles”. El radicalismo, Encuentro Federal y la Coalición Cívica, en tanto, anticiparon que rechazarán el veto.

A pesar de las advertencias y en medio de los dardos cruzados, Milei ya decidió vetar la mejora para los jubilados y pensionados. El Presidente definió la reforma previsional como un “chiste” y una “bestialidad propia de brutos” que, dijo, le costaría al país “370 mil millones de dólares”. “¿Pretendían que no vetara semejante disparate?”, exclamó. La iniciativa en cuestión incrementa las jubilaciones en un 8,1 por ciento y pliego su fórmula de actualización mensual al Índice de Precios al Consumidor.

El libertario además acusó a la oposición de intentar “romper el programa económico” y calificó a sus dirigentes de “basuras deshonestas intelectualmente”. “Hoy los jubilados ganan más que cuando nosotros asumimos en términos reales, por encima de la inflación”, aseguró en declaraciones radicales.

Como respuesta al mandatario, Unión por la Patria emitió un comunicado en el que resaltó que los jubilados “vienen padeciendo el 27 por ciento del ajuste llevado adelante por el gobierno de La Libertad Avanza, en tan solo ocho meses”. En esa línea, destacó que hay “adultos mayores bajo la línea de pobreza porque las jubilaciones están en el mínimo histórico” y aclaró que “la jubilación mínima con el bono para el mes de julio sufrió una caída interanual del 10,6 por ciento y del 5 comparado con diciembre de 2023”.

Para finalizar, sostuvo que el veto de Milei, que lo volvió a ratificar luego de que la ley fuera aprobada en el Senado, profundizará “los problemas que hoy padecen los jubilados”.

Con el mismo tono, se expresó el titular del Comité de la Unión Cívica Radical, Martín Lousteau, quien aseguró que el gobierno nacional tiene dinero para “todo”, pero no puede darle “18 mil pesos a los jubilados”. Así lo expresó el senador, apuntado por Milei como uno de los responsables de atentar, en su criterio, contra el “déficit fiscal”.

“¿Qué hizo el Gobierno? A los más ricos de los ricos le bajó los impuestos y a las empresas, cuando él dice por los siglos de los siglos, a las empresas que entran al RIGI le dio exenciones impositivas por doquier por 30 años; a la SIDE le dio 100 mil millones de pesos; compró aviones por 300 millones de dólares; se la pasa viajando por el mundo con agenda personal pagando aviones privados”, desarrolló Lousteau en declaraciones televisivas.

En esa línea, el titular del centenario partido remató: “Hay plata para todo eso, pero no hay para darle 18 mil pesos más a los jubilados. No es un problema de responsabilidad fiscal, es un tema de prioridades”. El viernes, en un discurso en la Bolsa de Comercio de Rosario, Milei dijo que Lousteau es un kirchnerista “de clóset”. El radical viene de ser nombrado como presidente de la Bicameral de Inteligencia con el apoyo de Unión por la Patria.

Luego del anuncio de Milei de que vetar la ley, tanto el radicalismo como Encuentro Federal y la Coalición Cívica anticiparon que buscarán rechazarlo a través de una mayoría de dos tercios, que es el número necesario para insistir en que la iniciativa sancionada por el Congreso quede firme.

“Estamos comprometidos con la búsqueda del equilibrio fiscal, por el que hemos militado y trabajado desde que el hoy presidente era un comentarista mediático. Pero creemos que no hay un único camino para alcanzarlo. Por eso, en reiteradas ocasiones puntualizamos sobre la necesidad de que exista proporcionalidad en el sendero de baja del déficit”, explicó en un comunicado el bloque que lidera Miguel Ángel Pichetto.

Desde la Coalición Cívica, el diputado Maximiliano Ferraro señaló que “la decisión de Milei de vetar la ley de movilidad jubilatoria revela un gobierno indiferente tanto a los jubilados como a la representación de los argentinos que ejercen ambas cámaras”. “Licuar las jubilaciones es una estafa moral profunda; es atacar la capacidad de uno de los sectores más vulnerables y desprotegidos de la Argentina para acceder a alimentos y medicamentos, personas que han trabajado y contribuido con sus impuestos durante toda su vida”, advirtió.

Según estipulan las normas, los legisladores solo podrá rechazar el veto después de que el Ejecutivo lo haya publicado. Milei tiene 10 días hábiles desde la comunicación del Senado de la sanción de la ley, y luego tendrá que informar su decisión al Congreso.

> “La jubilación mínima con el bono para julio sufrió una caída interanual del 10,6 por ciento y del 5 comparado con diciembre de 2023”.

Por Raúl Kollmann

Los casi 200 bolsonaristas, condenados por el asalto a los edificios de los tres poderes, en Brasilia, el 8 de enero de 2023, no son aceptados como refugiados políticos en Argentina, pero tampoco van camino a la expulsión. Están en un limbo. Los militantes ultraderechistas huyeron de Brasil rompiendo las tobilleras electrónicas e ingresando a la Argentina, algunos de forma legal, otros de forma ilegal. El trámite del refugio político avanzó a toda máquina a principios de año, cuando los bolsonaristas entraron al país y Javier Milei exhibía su odio a Luis Inacio Lula Da Silva. Pero ahora todo parece paralizado: se ve que Milei no se quiere enfrentar todavía más con Lula e incluso se menciona que no dar el refugio a los bolsonaristas es una especie de agradecimiento por la mano que Lula le dio a Milei haciéndose cargo del edificio de la embajada argentina en Caracas. Dar el refugio significa decir, tácitamente, que el gobierno y la justicia brasileña son responsables de persecución política. Del lado del gobierno de Lula afirman que los prófugos que están en Argentina, Paraguay y Uruguay no están acusados de delitos de opinión sino de hechos concretos: en términos argentinos, haber asaltado la Casa Rosada, el Palacio de Tribunales y el Congreso. Nada menos. Un dato asombroso es que los bolsonaristas confían en una solución inesperada: que Lula dicte un indulto. Y, según se dice en fuentes de Brasil, no es del todo improbable.

¿Movilización bolsonarista en Buenos Aires?

Según consigna el corresponsal de Página|12 en Brasil, Darío Pignotti, el sitio UOL reveló este sábado que en las redes circula un video en el que aparecen 30 bolsonaristas que están en Buenos Aires, 26 de ellos con nombre y apellido, convocando a protestas contra el juez del Supremo Tribunal de Brasil, Alexandre de Moraes e incluso anunciando una movilización en Buenos Aires para el sábado 7 de septiembre. Sucede que el magistrado se constituyó en instructor de la causa por el asalto a los tres poderes en Brasilia y es el que emitió las condenas. Los abogados que defienden a los bolsonaristas afirman que todo el proceso fue ilegal y que ni siquiera les admiten una apelación. Con ese argumento, están esperando que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) admita su reclamo porque la norma es que los procesos penales tienen que tener doble conforme.

En Brasil, en cambio, afirman que los bolsonaristas se quieren

DO 25 08 24 P12

La situación de los brasileños que huyeron hacia Argentina por el asalto a los tres poderes

Bolsonaristas en el limbo, sin refugio ni expulsión

El trámite para acoger a los militantes de ultraderecha que ingresaron al país está paralizado. La tensión diplomática, el dilema de Milei y la posibilidad de un indulto de Lula.



Los bolsonaristas fueron condenados por el asalto al Planalto, al Congreso y la Plaza de los Tres Poderes.

presentar como víctimas de un delito de opinión, una persecución política, pero el gobierno de Lula sostiene que cometieron delitos de hecho en el asalto al Palacio del Planalto, la sede del Poder Ejecutivo, el Salón Verde del Congreso y la Plaza de los Tres Poderes. Por ahora, las penas son altísimas: el promedio supera los 10 años de prisión, porque fue como un levantamiento contra la Constitución.

Gestiones en el freezer

Durante la semana que terminó, se decía que llegaría a Buenos Aires un grupo de abogados brasileños para entrevistarse con la canciller Diana Mondino. El objetivo: reclamar que se le diera a los bolsonaristas el status de refugiados. No hubo reunión alguna. En la cancillería afirman que Mondino no quiere pronunciarse sobre el tema, justamente porque no quiere profundizar los enfrentamientos con Brasil. Del lado de los abogados brasileños sugieren que directamente no buscaron la reunión. Un encuentro con la canciller -dicen- no tiene efectividad: Mondino no influye en la Comisión Nacional para los Refugiados (Conare), que es el ente que adjudica el status de refugiado. Las versiones indican que el dominio del tema lo tiene el propio presidente Milei y, en segundo lugar, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

> Milei no se quiere enfrentar más con Lula, en agradecimiento por hacerse cargo de la embajada argentina en Caracas.

De entrada, contra "el comunista"

La realidad es que al principio del mandato del libertario había una actividad frenética para aceptar a los seguidores de Jair Bolsonaro, amigo y par ideológico de Milei, admitiéndolos como refugiados, perseguidos políticos por "el comunista y corrupto" (palabras de Milei) gobierno de Brasil.

Así las cosas, 99 bolsonaristas consiguieron que la Conare les hiciera la entrevista de elegibilidad a una velocidad infrecuente, un mes o un mes y medio. Otros extranjeros que piden refugio -por ejemplo, rusos u ucranianos o africanos de Sudán- pueden estar meses y meses esperando. Además de esos primeros 99, se dice que hay otros 100 que ya se presentaron, pero el número de aspirantes a refugiados es confidencial porque se supone que corre cierto riesgo su seguridad.

Freno de mano

Sin embargo, tras la entrevista rápida, no se le concedió refugio todavía a ninguno. Ni uno solo. Según se dice, tampoco se otorgaron refugios en Uruguay o Paraguay, los otros dos países a los que se fugaron los prófugos después de cortar las tobilleras.

La versión extraoficial es que nadie quiere enfrentarse al gobierno de Lula, dado que Brasil es el protagonista de todo el comercio de la zona y, además, el líder del Partido de los Trabajadores es el referente regional.

En el caso argentino hay un adicional: cuando el gobierno de Nicolás Maduro expulsó a los diplomáticos argentinos de Venezuela, el edificio de la embajada quedaba sin resguardo y albergaba a opositores venezolanos. La cancillería de Brasil aportó la solución: se hizo cargo del edificio, se puso la bandera brasileña y eso salvó la situación, por el momento.

En ese marco, a los bolsonaristas ni se les otorga el refugio ni se los expulsa. La solución no es la ideal, pero no es mala para los ultraderechistas. No los regularizan, pero tampoco los devuelven a Brasil, como pide la justicia de ese país, ni los obligan a dejar la Argentina. Pueden estar así –afirman– lo que sea necesario. Su problema es en Brasil: allí De Moraes avanzó, por ejemplo, en medidas económicas contra ellos, como embargarles propiedades y cuentas.

La esperanza del indulto

Lo asombroso es que el núcleo de bolsonaristas que están en Buenos Aires cree que Lula, tarde o temprano, les va a otorgar un indulto. Y, según dicen los rumores en Brasilia, el presidente brasileño no lo descarta del todo.

- Por un lado, Lula exhibe un perfil pacificador, con discursos más tranquilos y llenos de humor, mientras que Bolsonaro siempre es incendiario, belicoso. El exmandatario tiene cierta fama de vago, de estar bastante en la playa, siempre bronceado, y al mismo tiempo con frases más que violentas. Lula busca todo lo contrario.
- Un indulto apuntaría también a una parte del electorado que estuvo con Bolsonaro y que es menos beligerante, que quiere más tranquilidad.
- El juez que dictó las capturas, De Moraes, tiene un altísimo perfil. Es el mismo que enfrenta ahora a Elon Musk exigiendo que retiren de las redes los cuestionamientos al sistema electoral de Brasil, lo que motivó que X se retire de Brasil. Es una polémica similar a la que hay con Donald Trump en Estados Unidos: que les hicieron fraude en la elección. Se dice que De Moraes aspira a la presidencia y un indulto le pondría un freno al ascenso y cierto show del juez.

Los indicios están. No obstante, por ahora Lula no hizo ningún gesto concreto para avanzar en el indulto. Deja correr el rumor, nunca dijo –hasta ahora– que está descartado. Es una carta que nadie sabe si va a jugar.

Mientras tanto, los bolsonaristas caminan sin problemas por la Argentina. Son furibundos adherentes a Milei, se autodenominan termos, pero es evidente que esperaban mayor solidaridad dado que comparten la identidad ultraderechista con los libertarios. Habrá que ver si finalmente hacen el acto del 7 de septiembre, cuál será el tono y la repercusión.

DO 25 08 24 P|12



Tarifazos de agua, luz, gas y transporte y la cuota de la prepaga se llevan el 36% del ingreso promedio

Milei destruye la clase media

Por Alfredo Zaiat

El gasto en tarifas de luz, gas, agua y transporte, así como en la cuota de la prepaga, suma en promedio 354.106 pesos en agosto. Solo estas dos cuentas son demoledoras para el presupuesto familiar.

Dos rubros reflejan el golpe demoledor al presupuesto de los hogares, en especial los de la clase media, en casi nueve meses de gobierno de Javier Milei: las tarifas de servicios públicos esenciales y la factura de la medicina prepaga. Ambos gastos representan el 36% del salario promedio de agosto, el porcentaje más elevado de los últimos doce años. A esta cuenta se le suma el dinero destinado a la compra de alimentos, bebidas, artículos de limpieza y tocador; la cuota de la escuela privada; las expensas en caso de vivir en una propiedad horizontal y el consumo de bienes culturales y restaurantes.

En este último rubro, la agencia de marketing digital Sherlock Communications detalló que uno de cada cuatro afirmó haberse dado de baja de alguna plataforma en los últimos 12 meses por la suba de precios. La Cámara Argentina de Internet informó que el 67,5% de los hogares hizo recortes en sus servicios de internet fijo, mientras que el 65,3% lo hicieron con cable y streaming. El derrumbe de las ventas en supermercados, la migración hacia la escuela pública y la disminución en actividades de ocio y entretenimiento se explican por el efecto conjunto de ingresos que no acompañan la evolución de la inflación y del aumento extraordinario de las tarifas y de la prepaga.

El Observatorio de Tarifas y Subsidios IIEP (UBA-Conicet) presentó su último informe con datos reveladores que permiten evaluar el retroceso relativo del bienestar de las familias. En agosto, un hogar promedio del Área Metropolitana sin subsidios (universo donde está incluida la clase media) destina 143.082 pesos al mes en cubrir sus necesidades energéticas, de transporte y de agua potable en el hogar.

La cobertura tarifaria residencial, estimada como el promedio ponderado de costos de los servicios públicos en el AMBA a cargo del usuario, es del 43% en agosto. El Estado se hace cargo del 57% restante. Este cálculo del Observatorio adelanta que, en caso de que el gobierno de Milei quiera avanzar en eliminar la totalidad de los subsidios como parte de la obsesión fiscalista del superávit de las cuentas públicas, las tarifas de luz, gas y agua que deberán pagar los hogares serán aún más elevadas en términos reales. Lo mismo corresponde evaluar para los propietarios o inquilinos de departamentos en la liquidación de las expensas en el rubro servicios públicos.

El informe del Observatorio estima que, con respecto a diciembre de 2023, el costo de la canasta total se incrementó en un 375% a partir de las actualizaciones de tarifas de transporte (enero y febrero), energía eléctrica (febrero, junio y agosto), gas natural (abril y junio) y agua (abril, julio y agosto). Los consumos de gas natural y energía eléctrica están ajustados por la estacionalidad del consumo.

En lo que va del gobierno de Milei, la carga de los pagos por el consumo de servicios públicos básicos para la población se ha multiplicado casi por cuatro. Pasó de 30.105 a 143.082 pesos. No existe presupuesto familiar que aguante semejante ajuste en un contexto de caída de salarios de trabajadores formales e informales y de las jubilaciones. La canasta de servicios públicos del AMBA de agosto representa el 14,5% del salario promedio registrado estimado del mes, a la vez que el peso proporcional del gasto en transporte es algo más elevado respecto de los demás servicios. En diciembre de 2023 era de 6,2%. Es decir, que más que se duplicó la incidencia del pago de las tarifas sobre el salario, con una perspectiva de ampliar esta proporción.

Otro golpe

La otra cuenta que está atormentando el presupuesto familiar es la medicina prepaga. Un reciente estudio del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) revela que, en agosto, la incidencia de la medicina prepaga dentro del salario formal es la mayor de los últimos doce años. Una manera simple de analizar la relación entre medicina prepaga y salario es calcular la proporción que el gasto en medicina prepaga ocupa dentro de un sueldo formal promedio argentino.

La relación entre medicina prepaga y salario es calcular la proporción que el gasto en medicina prepaga ocupa de un sueldo formal promedio, con estimaciones de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables para los meses de junio, julio y agosto. De esta forma, el Iaraf calcula que en 2013 el gasto en, por ejemplo en un plan de medicina prepaga Omint (con pago a mes anticipado), exigía el 11% del salario formal promedio. En el periodo que va desde 2013 hasta 2019, la incidencia aumentó a un promedio del 19%. Por su parte, en abril de 2024 el gasto en medicina prepaga dentro del salario tuvo una incidencia del 27,5%, la máxima de los últimos doce años.

El reporte del Iaraf indica que existe un comportamiento particular de los períodos 2016-2018 (gobierno de Macri) y el actual (gobierno de Milei). En marzo de 2016, el valor real del plan de la prepaga era de 147.227 pesos y experimentó un incremento sostenido de 19 meses hasta el valor de 237.124 pesos; es decir, subió un 61% en 19 meses. Ahora, el monto del plan era de 150.000 pesos en diciembre pasado y subió un 59%, llegando a 236.000 pesos en abril. Es decir, en tan solo 4 meses subió casi el mismo porcentaje que en el ciclo de ajuste macrista.

De ambos comportamientos, surge que la recomposición relativa actual se hizo en un quinto del tiempo que se necesitó en el periodo 2016-2018. Con el acuerdo de devolución a los afiliados por parte de las prepagas , el valor real cayó hasta alcanzar en mayo un mínimo de 188.238 pesos. Desde junio, volvió a aumentar en términos reales hasta que en agosto el valor real de la cuota alcanzó los 211.024 pesos, reflejando un incremento real del 40% respecto al valor mínimo que había alcanzado en diciembre de 2023.

Tarifazos y prepagazos

En la billetera, el gasto en tarifas de luz, gas, agua y transporte, así como en la cuota de la prepaga, suma en promedio 354.106 pesos en agosto, de acuerdo a las investigaciones

mencionadas. Solo estas dos cuentas son demoledoras del presupuesto familiar. Una de las conductas defensivas ante semejante agresión al bienestar en el hogar es reducir el consumo de otros bienes y servicios. Leandro Renou publicó en este diario, con información adelantada sobre la tendencia de ventas en supermercados en los primeros 11 días de agosto, elaborada por la consultora Scentia, el consumo cayó 18,8% en comparación con el mismo período del 2023.

En julio, el consumo masivo bajó un 16,1% y en mayo, un 12,0% interanual. Este cuadro dramático ocurre en las góndolas, y Renou destaca que el escenario del derrumbe de ventas se extiende a productos frescos. Indica que el consumo de carne es el más bajo en 100 años, con 45 kilos por habitante, frente a los más de 75 kilos en los últimos años, según la Bolsa de Comercio de Rosario. El Observatorio de la Cadena Láctea informó que las ventas cayeron un 14,4 por ciento en el primer semestre. Es la primera vez, según la consultora Scentia (que analiza tickets en todo el país en el 100% de los hiper y 17.500 autoservicios), que se registra una caída consecutiva del consumo masivo en niveles tan elevados durante siete meses.

Esta tendencia se verifica en el Índice Banco Provincia de Consumo, que releva el gasto promedio que realizan las y los clientes de la entidad con tarjetas de crédito y débito y la billetera digital Cuenta DNI, deflactado por el IPC del Indec. Es un índice muy potente porque la información relevada es amplia, al incluir movimientos de 1,2 millones de tarjetas de crédito y 2,6 millones de tarjetas de débito, así como el análisis de las transacciones de más de 9,2 millones de personas usuarias de la billetera digital Cuenta DNI.

> En lo que va del gobierno de Javier Milei, los pagos por el consumo de servicios públicos básicos se multiplicaron casi por cuatro.

En julio, este indicador volvió a acelerar su ritmo de caída hasta un 23,4% interanual. De esta manera, la retracción se agudizó por segundo mes consecutivo luego de haberse contraído un 20,8% en junio, tras la desaceleración del 15,7% en mayo. Por segunda vez en el año, los montos consumidos retrocedieron un 2,4% en términos interanuales a valores constantes. La primera vez que se registró este fenómeno fue en abril. Este efecto vino acompañado de una significativa pérdida de ritmo en el crecimiento interanual de las transacciones realizadas por las y los clientes del Banco Provincia

El equipo de Estudios Económicos de Banco Provincia indica que la principal explicación de este deterioro es "la merma del gasto de las familias", que "reprodujo la imagen más vívida de la magra coyuntura a la que se está exponiendo el ingreso personal disponible debido al laxo proceso de recomposición salarial nominal y al avance de los esquemas de retiro de subsidios". El dato más relevante consignado es que en los rubros supermercados y alimentos se registró una fuerte baja mensual del 6%, sorprendiendo la retracción de las compras de productos claves para la alimentación, como el caso de los lácteos. Para concluir, que "2024 cerrará con una caída del consumo de leche sin precedentes históricos".

La clase media en CABA

En un contexto de reducción de la tasa de actividad y de empleo, la expansión de los ingresos laborales y no laborales no resulta suficiente para compensar los aumentos de precios.

El Instituto de Estadística y Censos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en un reciente estudio, explicó que, como consecuencia a esta situación sociolaboral, las condiciones de vida de los hogares de la Ciudad se deterioran en forma generalizada, afectando el acceso a las canastas básicas y reduciendo el peso de los sectores medios. Para este organismo de estadísticas los hogares tienen un ingreso total familiar mínimo (casi 1,5 millones de pesos) y máximo (4,6 millones de pesos) teóricos de cada estrato para un hogar compuesto por una pareja mujer y varón de 35 años de edad, ambos económicamente activos y propietarios de la vivienda, con dos hijos varones de 9 y 6 años.

> Un hogar de clase media del AMBA, sin subsidios, destina 143.082 pesos al mes en pagar las tarifas de luz, gas, agua y transporte.

En el primer trimestre, el reporte del Instituto estimó que unos 155.000 hogares y unas 364.000 personas de los sectores medios han descendido en la pirámide de ingresos, una disminución de casi 12 puntos porcentuales. Dejaron de ser clase media. En el segundo trimestre (el informe se difundirá en octubre próximo), se profundizó la tendencia de acuerdo con la evolución de variables clave, como el consumo de bienes y servicios básicos. Hubo varios momentos pasados de políticas de ajuste económico regresivo, pero ninguno con la velocidad de destrucción de la clase media como la que está ejecutando el gobierno de Milei.

DO 25 08 24 P12

Por Leandro Renou

Macri presiona para intervenir el Gobierno y el establishment acelera en la crisis

Un cóctel de negociados y operaciones varias

El líder del PRO no quiere avanzar sobre Toto Caputo porque la crisis es de "riesgo". Lobby por Dietrich y el juego de Rocca.

Mientras la depresión económica confirmó esta semana –con números de consumo y actividad– que llegó para quedarse, el escenario político y el contexto del poder económico están enrarecidos y sumergidos en un mar de negociados y operaciones para sacar rédito propio. Muchos de esos movimientos tienen como eje el posicionamiento de Mauricio Macri, decidido a intervenir el gobierno de Javier Milei, En paralelo, Paolo Rocca y Marcos Galperín apuestan un pleno a la occidentalización de la economía vía acciones geopolíticas directas, con un triunfo de Trump, un bloque "anti China" y una economía que pone como ejemplo al dueño de Tesla y X, Elon Musk,

En este contexto, para entender la reacción maquiavélica de Macri de la última semana, hay que hablar de sus deseos de un desembarco fuerte en la gestión. En la cena de milanesas y ensalada que tuvieron el miércoles último en Olivos, Milei y Macri hablaron de las votaciones del PRO en el Congreso, pero por fuera de lo formal, Macri le planteó cuál es su esquema de poder de aquí en adelante, qué es lo que sigue después de los aprietes. Sin eufemismos, le expresó que precisa tener un superministerio que maneje Transporte, cuestiones vinculadas al agro, pero, sobre todo, la hidrovía. Este último punto es un encono del líder PRO con Santiago Caputo, quien maneja la vía navegable con dos hombres de su confianza. Mauricio le blanqueó a Milei que quiere que la hidrovía la maneje Guillermo Dietrich, que ya tiene un plan para el asunto.

Cuentan que el Presidente tiene un problema en sus mitines con Macri: no le cree como antes, y ve que la obsesión del líder PRO con el asesor Caputo oculta, en realidad, la idea de retomar negocios del Estado y, desde adentro, reposicionar al partido amarillo de cara a las elecciones de 2025. La que mejor lee esa jugada es Karina Milei, que le advierte a su hermano sobre las hábiles artes de Macri para enredarlo. Sobre todo, le menciona una obviedad que, en la vorágine diaria, el Presidente no ve: que Macri quiere que las listas de la alianza legistativa del 25 tengan a uno de los suyos de cabeza.

Ni lerdo ni perezoso, el expresidente también le sugirió a Milei que la exgobernadora bonaerense María Eugenia Vidal sería "un buen cuadro para el gabinete". En este contexto, Macri parece saber dónde embarrarse las botas y dónde esquivar los charcos. "Toto tiene que seguir en Economía, la economía está en riesgo extremo", le comentó al mandatario. Mauricio prometió no meterse con el Caputo de Hacienda, primero porque no tiene reemplazos que aportar, segundo porque entiende que la economía es la que tiene a raya a Milei, y ese grillete es el que el PRO precisa sostener para reconstruirse.



Mauricio Macri y Javier Milei, en una disputa de fondo por el poder.

Caputo, entre la paranoia y la miseria

Mientras tanto, la crisis económica se profundiza. Esta semana, Caputo se encargó casi obsesivamente de saber por qué una periodista del diario *La Nación* tenía información de que el Fondo Monetario (FMI) está decidido a no poner plata en Milei. Llamó a Washington para saber quién filtra data. Finalmente, fue él mismo quien admitió en X que ni siquiera se sentaron a hablar con el FMI. Un mes atrás, dijo lo contrario.

Para colmo de males, el FMI la ve cada vez menos. No cayó nada bien en los Estados Unidos la derrota doble de Milei en el Parlamento, pero sobre todo generó dudas sobre la estabilidad política oficial la sanción de la fórmula jubilatoria. Es que Milei tiene atado el orden de las cuentas públicas a una vida menos digna de los pasivos. En Wall Street y entre los inversionistas, además, la vuelta en el aire del PRO es observada como una pata renga de una alianza de gobierno. Sólo Milei cree, hoy, que sigue sentado en 15 millones de votos. En las últimas horas, una encuesta de la consultora Synopsis preguntó a quién votaría en las legislativas de 2015. En agosto, el 30,9 dijo que a La Libertad Avanza, un problema, porque en junio ese número era 39,8 y en julio, del 42,2. ¿Dónde se fueron los que abandonarían a Milei? Una parte al PRO, que sigue con números que no tocan ni 10 puntos; y al PJ K y no K, que juntos ya reúnen 38 puntos.

> Karina Milei percibe lo que Milei no ve: que Macri quiere rearmar el PRO metiéndose en el Gobierno, para posicionarse en las listas de 2025.

Caputo, en ese marco, no quiere ni mirar qué es lo que pasa en la economía real. Más allá de que la industria parece haber tocado piso en julio, nadie se explica cómo el consumo sigue cayendo. Este diario contó que, en la primera semana de agosto, según datos de Scentia, el consumo masivo cayó casi 19 puntos, 3 más que en todo mayo. Pero la cosa empeora. En la segunda semana de agosto, la que va del 12 al 18, el gasto de los hogares bajó 27,6 por ciento y en la siguiente parece ir a tocar los 30 puntos de pérdida. A este ritmo, el desplome del mes va camino a una baja de 23 puntos.

Los empresarios cuidan la de ellos

En el chat de Whatsapp Nuestra Voz hay silencio de radio como pocas veces se ha visto. El otrora think tank telefónico de Macri, luego mutado a la banca de Milei, desborda de cautela. Eduardo Bastitta, de Plaza Logística y quien le armó el conteo de votos bonaerenses al Presidente, está intentando generarle a Milei un Coloquio de IDEA lo más receptivo posible, sumándose a la mesa de armado de la reunión marplatense. Pero el poder económico está desarmado. Los fierreros de la UIA siguen anestesiados, mientras los Unicornios y Rocca se garantizan aval geopolítico de Milei a sus intereses.

Martín Migoya, de Globant, una empresa que gracias a los subsidios estatales a la economía del conocimiento se transformó en una megafirma, es el más fanático de la línea Milei, con la simbología puesta en Elon Musk. Hace unos días, posteó en su cuenta de X una foto del dueño de Tesla con la siguiente leyenda: "hay un solo camino para el Estado, el mismo que usás en tu casa o que usamos en cualquier empresa sana. Ser sostenible y eficiente en el largo y corto plazo. El mundo se empieza a dar cuenta, por suerte ya empezamos ese camino". Arrobó en el texto a Milei, Federico Sturzenegger y el ministro Caputo. En la foto, Musk está hablando en un atril que reza "Departamento de Gobierno Eficiente". En esa misma está Galperín. Ambos hablan directamente con el Presidente y lo incentivan a seguir con el ajuste y la liberación económica.

Algo más elaborado esboza Rocca. Esta semana charló con Caputo e intercambió mensajes con el entorno de Milei. Tiene claro que está ante una oportunidad única: un Presidente que lee la geopolítica con los esquemas básicos de la post Guerra Fría, a 80 años de los hechos. Y que, por si fuera poco, simplifica las complejidades de aliarse con el eje occidental, a la vez que niega a China. Hace unos días, Rocca habló ante 700 empresarios en San Pablo y pidió armar un polo anti China y alianza con Estados Unidos y Japón, con el fin de proteger su negocio del rival oriental que le hace sombra.

"China no es una democracia, es un país con un sistema de gobierno autoritario y centralizado", dijo Rocca. Y marcó la línea que pretende Milei no abandone, aun cuando lo aprieta la crisis. "Hay un avance sistemático del peso del Estado –dijo–; la reducción del espacio disponible para el sector privado; la alta y distorsionada presión impositiva; además de la multiplicación de subsidios en busca de estabilidad y gobernabilidad a corto plazo son factores que, en su conjunto, crearon distorsiones sectoriales, desalentaron las inversiones y promovieron el avance de la informalidad en la economía, generando inseguridad para la sociedad en su conjunto".

A dos años del atentado a CFK

Una pistola en la cabeza de la democracia

ESCRIBEN:
Marcos Aldazabal
María Luz Alonso
Jorge Alemán
Eduardo Aliverti
Claudia Bernazza
Luis Bruschtein
Anabel Fernández Sagasti
Mempo Giardinelli
Martín Granovsky
Irina Hauser
Gisela Marziotta
Cecilia Moreau
Teresa Parodi
Paula Penacca
José Manuel Ubeira

El domingo 1º, con Página|12

DO 25 08 24 P12

Opinión | Por Carlos Heller *

Un triunfo de la buena política

Los bloques de Unión por la Patria, la UCR, Encuentro Federal, la Coalición Cívica, el Frente de Izquierda y parte del PRO, en la sesión de Diputados del miércoles pasado, le dieron media sanción al rechazo al Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que proponía destinar 100.000 millones de pesos en gastos reservados a la SIDE.

Fue un nuevo éxito de la política. No se trató de un hecho puntual. Forma parte de un proceso que se viene produciendo en las últimas semanas en Diputados: con el tratamiento del presupuesto universitario, con la aprobación de la mejora de los ingresos de los jubilados/as, con el acuerdo para la conformación de la Comisión Bicameral de Inteligencia y ahora con el rechazo al DNU sobre gastos reservados para la SIDE, entre otros temas.

Todo ello ocurrió porque se generaron consensos amplios. Se demostró que no todo es blanco o negro, sino que hay matices y es posible arribar a acuerdos puntuales entre distintos sectores, aun cuando haya diferencias importantes en otros asuntos. En todos estos casos se logró construir mayorías sobre la base de negociaciones y acuerdos. Cuando se trató el presupuesto universitario, por ejemplo, se desarrolló una ingeniería para construir una mayoría opositora, sobre la base de la propuesta de la UCR, a la que se sumaron aportes de Unión por la Patria y otros bloques.

Para la sesión del miércoles de esta semana se trabajó intensamente para asegurar el quórum. El Gobierno intentó hasta último momento impedir la sesión, incluso hablando con gobernadores y tratando de que presionaran a los diputados/as de sus respectivas provincias para que no concurrieran a sentarse en sus bancas. Apenas pasado el mediodía, se conformó un quórum holgado y comenzó el debate en el recinto. Esa fue la primera derrota del oficialismo. Finalmente, el rechazó al DNU de fondos reservados reunió una mayoría contundente: 156 votos a favor, 52 votos en contra y 6 abstenciones. Alrededor del 75% de los presentes. Esa fue la segunda derrota del oficialismo en la sesión.

El bloque del PRO probablemente decidió su rechazo al DNU sobre la marcha. De hecho, salvo excepciones, no dieron quórum para iniciar la sesión.

El voto del PRO no fue decisivo para aprobar la iniciativa ya que sólo unos 20 legisladores propios acompañaron el proyecto. Lo que sí fue decisivo es el acuerdo político que se fue construyendo y sería importante que esos legisladores mantengan su posición en el caso de que se produjera aquí también el veto presidencial y fuera necesario ratificar la sanción de la ley.

El rechazo al DNU demuestra que sigue habiendo una profunda convicción sobre los valores democráticos. El intento de otorgarle una enorme cantidad de recursos a la SIDE para que los utilice de manera discrecional y sin controles es algo que la inmensa mayoría de la política y de la sociedad no acuerda. Además, esta semana se conformó la Comisión Bicameral de Inteligencia y, desde entonces, si el Estado necesita fondos para desarrollar tareas de Inteligencia esa demanda puede ser tratada en ese ámbito o el Ejecutivo puede incluir en el proyecto de Presupuesto requerimientos en ese sentido.

Por otra parte, llama la atención que un gobierno permanentemente preocupado por el déficit fiscal y cuya principal consigna es “no hay plata”, proponga destinar una enorme cantidad de recursos a un área del Estado. Queda demostrado que esa consigna es selectiva: no hay plata para algunas cosas y sí para otras. No hay sólo recorte de presupuesto, también hay reasignación: en este caso expansión del gasto en un sector que, entre otras funciones, está vinculado históricamente con el espionaje, la vigilancia, la estigmatización y la represión interna.



En paralelo, durante la semana el ministro de Defensa, Luis Petri, defendió en el Congreso la intervención de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior ante hechos de supuesto terrorismo. Fue luego de que la Casa Rosada enviara al Parlamento la reforma de la Ley de Seguridad Interior (24.059) que permite la intervención de los militares en tareas que les están vedadas.

También en el Senado se avanzó en acuerdos amplios que permitieron transformar en ley el proyecto que aumenta las jubilaciones. Lo que se aprobó, básicamente, es la compensación por un 8% que el gobierno otorgó de menos respecto a la inflación de enero. ¿O acaso podría suponerse que el nivel de las jubilaciones resulta excesivo? Pero el presidente Javier Milei anunció el veto completo de la ley. El Gobierno señala que el proyecto tiene “como único objetivo destruir el programa económico”, una frase que deja en evidencia lo que siempre sostuve: para que cierren los números fiscales del gobierno habría que recortar necesariamente las jubilaciones.

El Presidente comentó que “la medida demagógica que votó el Senado implica un incremento de la deuda de 370.000 millones de dólares, a perpetuidad”.

Es una nueva estrategia: calcular una situación actual a perpetuidad, como si todo fuera inmutable de aquí en más. Cualquier gasto importante, así calculado, daría una cifra extraordinaria.

Se estima que la actualización de los haberes generará un costo fiscal de 1,2 puntos del PIB. Con estos datos y un PIB en dólares de 560.000 millones según el FMI para 2025, el mayor gasto se ubica en unos 7000 millones de dólares anuales. ¿Cómo se llega a los 370.000 millones? Pero, más importante: ¿Cómo evaluar este cálculo en términos actuales, en el impacto en la vida de jubiladas/os, que es lo que ha tenido en cuenta el Congreso para sancionar la Ley? No es posible. Sólo es una argucia matemática que puede ser comparable a la falacia del “17.000% de inflación heredada del anterior gobierno”.

Hacer política no es hacer exactamente lo que uno quiere. Es hacer lo más parecido a lo que uno quiere en el marco de las relaciones de fuerza con las que se cuenta. Cuando se logra la aprobación de una iniciativa por 156 votos a favor teniendo nuestro bloque 99 diputados y diputadas, hay que festejarlo. Quiere decir que hemos logrado llevar adelante un éxito de construcción de acuerdos políticos.

Ante tanta antipolítica es necesario valorizar la política: negociar y llegar a acuerdos que no representan totalmente la posición de ninguna de las partes pero que les permite a todas esas partes construir mayorías. Se trata de consensos puntuales con los cuales seguir avanzando en la defensa de los intereses y las necesidades de la mayoría de los argentinos y las argentinas.

En el Parlamento, en las últimas semanas, viene triunfando la política. La buena política.

* Diputado nacional de Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

Durante la emisión del último programa periodístico de *Telenueve Investiga* (Canal 9), de anoche, el periodista Tomás Mendez presentó dos casos impactantes: primero, la revelación de un irregular negocio gastronómico vinculado a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich y, en segundo lugar, una denuncia por abuso sexual contra el rector de la Universidad Nacional de La Matanza, Daniel Martínez, con graves y oscuras acusaciones.

Caso Bullrich-Tostado

La primera investigación fue en torno al dueño de Tostado, una célebre cadena de locales gastronómicos que fue registrada en 2015. Según apuntó Méndez, es “familiar directo de Patricia Bullrich”, la ministra de Seguridad.

“Pero pese a que tiene una mayoría absoluta de acciones de la empresa, su socio minoritario es quien pone la cara al emprendimiento, que hoy tiene un valor de unos 20 millones de dólares como mínimo”, explicó el productor y conductor del programa.

En ese sentido, Méndez contó que el familiar de la ministra fue funcionario durante la gestión de Mauricio Macri, ya que ofició como “director de una humilde dependencia estatal perteneciente al exministerio de Modernización”.

Para el periodista resultó destacable y soprendente que el exfuncionario, que vivía “en el mismo departamento” que Bullrich y poseía “un vehículo usado y de baja gama entre el año 2015 y 2018” haya logrado que el emprendimiento se extendiera por 40 sucursales en el país y el exterior.

“El impresionante y exponencial crecimiento del barcito de los Bullrich es de tal magnitud que hoy se está construyendo un nuevo local en Avenida del Libertador y Blanco Encalada. Ese negocio se está construyendo con fondos de origen desconocido”, aseguró, y añadió: “Quienes conocen la obra hablan de una inversión total de casi dos millones de dólares. El problema es que el desarrollista no recibió ni una transferencia de lo invertido”.

Sobre este tema, añadió: “A esta altura cabe preguntarse cómo un exdirector pudo lograr con un bar de café amasar una fortuna de 20 millones de dólares y por qué nunca dijo y publicó que el verdadero dueño del negocio era él y su familiar directo Patricia Bullrich”.

Grave denuncia contra Daniel Martínez

En esta línea, Méndez sacó a la luz una denuncia penal que se realizó el 2 de mayo pasado por parte de una mujer contra el rector de la Universidad de La Matanza, Daniel Martínez, por abuso sexual.

La víctima, indetificada con las señales VVF, se presentó en

DO 25 08 24 P|12

Telenueve Investiga reveló irregularidades de un comercio vinculado a Patricia Bullrich

Un negocio redondo con fondos fantasmas

Develan que un pariente de la ministra construyó un emprendimiento gastronómico con dinero de origen desconocido. Además, la denuncia por violencia de género contra el rector de la Unlam.

la Fiscalía de Delitos de Gravedad Institucional de La Matanza en un estado "alterado" y "nervioso", según contó el periodista, para declarar "contra su exjefe".

"Allí, frente a la representante de la Oficina de Asistencia a la Víctima, Mariela Coscarelli, comenzó a relatar cómo durante los últimos seis años de trabajo fue abusada sexualmente por el rector Daniel Martínez", aseveró el conductor de *Telenueve investiga*.

Y precisó: "Dice que todo comenzó cuando ella se separó de su esposo y fue el propio Martínez el encargado de contratar a los abogados para hacer el divorcio. En una habitación del hotel Hilton, mientras hablaba con uno de los profesionales, comenzó a manosearla y a decirle que ella era su bebita y que su papito no la iba a dejar sola". El periodista añadió: "Le dejó claro que por llevar a cabo los trámites del divorcio ella tenía que tener sexo con el. Así comenzó".

Pero el horror no termina allí. Además, Méndez describió que en la declaración judicial, la víctima aseguró que Martínez "la llegó a embarazar para succionarle los pechos y beber leche materna. Luego la obligó a abortar". "No solo eso: la mujer presentó imágenes del rector masturbándose frente a imágenes de zoofilia que provenían de un sitio que él frecuentaba, y donde también aparecen fotografías denominadas 'niñas con perritos'", según la investigación.



La ministra Patricia Bullrich y el rector Daniel Martínez, en el ojo de la tormenta.

"Las imágenes presentadas por VVF son realmente traumáticas. Es más: la misma mujer declara que él le solicitó tener relaciones con perros que ya se había encargado de adquirir", arremetió Méndez sobre la causa.

> Méndez contó que el familiar de la ministra fue funcionario durante el macrismo y vivía "en el mismo departamento" que Bullrich.

El relato continuó con que también obligaba a todas las mujeres de la oficina a realizar denuncias falsas contra quienes Martínez consideraba opositores.

Según contó el periodista que declaró la víctima, no denunció con anterioridad porque "el propio rector la amenazaba con echar a los familiares de la víctima de la universidad".

"Es que ella también accedía a nombramientos arbitrarios si no denunciaba. En su extenso relato, la mujer llegó a contar que varias veces en el baño del despacho de Martínez, él le orinó la cara y todo su cuerpo", concluyó Méndez.

Nuevo encuentro de La Pastoral Judicial

En alerta por los narcos y la pobreza

Jueces, dirigentes sociales y autoridades eclesiásticas se congrgaron en una nueva actividad de La Pastoral Judicial. En el encuentro, que se llevó a cabo en La Matanza, los participantes manifestaron su preocupación por la delicada situación social y el avance del narcotráfico en los barrios. Además, rechazaron el proyecto del gobierno nacional que plantea bajar la edad de imputabilidad.

Reeditando los eventos realizados en el barrio 1-11-14 de la CABA y en el Hogar del Padre Cajade en La Plata, funcionarios judiciales, vecinos, representantes sociales y autoridades eclesiásticas se dieron cita en el territorio para intercambiar miradas y trazar estrategias.

Los magistrados escucharon a los asistentes que alertaron por la crisis social que los golpea: falta de trabajo y de alimentos, criminalización y represión de los niños y la expansión del narco no solo en lo que hace a la problemática de la droga, sino como proveedor de trabajo, comida y servicios al interior de los barrios marginales, profundizando la fragmentación del tejido social.



La reunión se realizó en San Justo, La Matanza.

Estuvieron presentes, entre otros, los jueces de la Cámara Federal de Casación Penal, Alejandro Slokar y Angela Ledesma. La jueza Ledesma recordó que desde la Cámara sentaron "una importante jurisprudencia cuando dijimos que de ningún modo puede existir o imponerse la prisión perpetua para los chicos menores".

Por su parte, Slokar indicó que "la justicia, ante todo, es un derecho, esencialmente de los más débiles". "Frente a las penurias de una crítica situación social, que muestra luces de máxima alarma, un mínimo ético-jurídico es atender lo más frágil, como en un naufragio: mujeres y niños primero", agregó y remató: "Con los pibes no se jode: el hambre es un crimen y su encierro una perversión".

Para cerrar el encuentro, el Presidente de la Conferencia Episcopal, Mons. Oscar Ojea explicó que a pesar del trabajo que la Iglesia lleva a cabo en los barrios "sigue siendo importante un Estado activo que se haga cargo de las necesidades de la gente". Y concluyó: "Debemos tener una visión más crítica de las situaciones que aparecen en los medios, en los cuales parecería haber una insistencia o una demonización del delito de los menores". Debemos ver la película entera de esa vida para no tener una visión parcial de lo que pasa porque esto es un problema de adultos, que son quienes deben encontrar los modos concretos para facilita la reinserción social de quienes han cometido un delito".

DO 25 08 24 P|12

Salta|12

Juicio por el secuestro y homicidio de Pedro Urueña en 1975

Piden perpetua para dos represores salteños

El médico peronista fue asesinado a tiros y luego sometido a una explosión. El crimen fue cometido por miembros de la policía y el Ejército.

Por Elena Corvalán

La fiscalía federal pidió que los represores Ernesto Alejandro Repossi y Joaquín Guil sean condenados a prisión perpetua en calidad de caoutores mediatos del secuestro y el homicidio del médico y militante peronista Pedro Enrique Urueña, un hecho que calificaron como comprendido en el plan sistemático de eliminación de personas llevado a cabo por el terrorismo estatal en la década del 70.

Pedro Enrique Urueña, un médico muy reconocido en el norte por su acción social y su militancia política, fue secuestrado la madrugada del 16 de diciembre de 1975 de su vivienda en la ciudad de Tartagal, en el norte de la provincia de Salta. Un grupo de tareas integrado por cinco hombres que portaban armas largas, de civil, pero que dijeron ser de la Policía de Salta, revolvieron todo en la casa y lo llevaron en un Ford Falcon. "A donde va él, vos no podés ir", le dijeron a su mujer, Nicolasa del Valle Tristán, cuando intentó saber el destino de su marido. Su cuerpo, despedazado por un explosivo, fue encontrado al día siguiente por dos campeadores, en el camino a Balbuena, una zona rural distante 8 kilómetros del pueblo de General Mosconi.

"Fue arracando de su casa y fue explotado. No hay palabras para describir tamaño horror", dijo el fiscal Carlos Amad antes de pedir al Tribunal Oral en lo Federal 1 de salta, que condene a ambos acusados. Ya se probó que el grupo de tareas que secuestro a Urueña estaba integrado por policías y miembros del Ejército. Ya en 2013 el general retirado Héctor Ríos Ereñú, que fue jefe del Regimiento de Infantería de Monte 28 con sede en Tartagal, fue condenado por el crimen de Urueña.



El fiscal Carlos Amad pidió al Tribunal Oral en lo Federal 1, que condene a ambos acusados.

Para cuando el médico fue secuestrado y asesinado, Repossi era el segundo jefe del RIMTE28, y Guil, una figura emblemática de la represión estatal ilegal en la provincia, era el director de Seguridad de la Policía salteña y como tal, en su despacho concentraba toda la información que tuviera que ver con la denominada "lucha antisubversiva".

Amad recordó que en Salta las bandas represivas amparadas en el Estado comenzaron a operar abiertamente antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. De hecho, el homicidio de Urueña se cometió en un contexto

Opinión | Por Adriana Robles *

Cincuenta años

El pibe de la foto es Eduardo Bekerman, 19 años, exalumno del Nacional de Buenos Aires. Una foto sacada cuando no sabía lo que podía pasarle por la elección de vida que hacía poco había realizado. Una elección a tono con los tiempos posdictadura de Onganía.

Tiempos de democracia, libertades y construcción. Una elección política: el peronismo. Una elección que requería un compromiso: construir una Patria justa, libre y soberana. Una elección que se cimentaba en una gran participación en la vida social, política y cultural de la época.

El Roña era uno de esos tantos pibes que eligieron la participación y militaban en política. Lo hizo en la UES (Unión de Estudiantes Secundarios). Milité con él.

¿Qué buscábamos? Mejorar los planes de estudios, eliminar el autoritarismo imperante en las aulas y los claustros, pensar a la Argentina desde la escuela. Unirnos, participar, construir juntos ese futuro auspicioso.

Tal vez resulta difícil de entender en estos tiempos en los que el beneficio material domina el escenario público, pero esos chicos que éramos militábamos por el simple deseo de mejorar el país que teníamos. Nadie quería ni buscaba cargos, nadie especulaba con el poder personal… ni sus beneficios.

Si bien todos somos y fuimos imperfectos, estábamos provistos de una pureza expresada en la entrega diaria. Después de estudiar, después de trabajar nos acercábamos a los barrios a colaborar con la organización de los vecinos o de los estudiantes, hacíamos apoyo escolar, y también tomábamos escuelas reclamando derechos. Nada que no haría cualquier joven en su tiempo ante la injusticia.

En tiempos en que quieren reflotarse valores del pasado, reivindicaciones inadmisibles, es obligatorio contar que a Eduardo Bekerman, militante estudiantil, lo secuestraron en un bar junto a otros dos compañeros (Pablo Van Lierde, Carlos Baglietto), lo subieron a una Citroneta y lo fusilaron.

Estaba en una reunión. Organizando un homenaje a aquellos que habían sido fusilados en Trelew. También a él lo fusilaron. Sin motivo, sin enfrentamiento, sin causa legal, sin derecho alguno.



Eran tiempos de democracias frágiles, en los que el lenguaje prevalente era la violencia. En esta suerte de calesita de los tiempos políticos en los que lo que había quedado atrás vuelve a estar por delante, es indispensable recordar y afirmar sin dudar que la violencia aplicada a la política no resuelve los problemas de una sociedad, sino que los agrava.

A 50 años de la muerte de este pibe –que hoy podría estar del otro lado de este diario, leyendo cualquier nota, pero no está–, necesitamos saber con certeza (la certeza de una vida transcurrida en esta Argentina tan inexplicable a veces) que la violencia no nos ha llevado nunca a buenos lugares, lo que nos obliga a no olvidar, ni repetir.

Por el recuerdo de Eduardo Bekerman, militante popular. Y de tantos, tantos otros.

* Docente, militante. Autora de *Perejiles, los otros montoneros*, entre otros.

provincial de violencia generalizada, con las instituciones de la provincia intervenidas ya desde el 24 de noviembre de 1974 y con las fuerzas de seguridad bajo el control operacional del Ejército. Además, hasta el extremo norte del país se extendía el influjo del Operativo Independencia que se llevaba a cabo en Tucumán. Los territorios de Salta, y Jujuy, estaban en la mira de ese operativo, porque por sus fronteras internacionales y su cercanía con Tucumán, eran consideradas la retaguardia de las guerrillas.

En la primera parte del alegato de la acusación, el fiscal ad hoc Juan Manuel Sivila presentó el caso en tres escenarios: el secuestro, el hallazgo del cuerpo y la aparición de una proclama del Comando Libertadores de América que se atribuía el atentado. De esta manera exhibió las irregularidades cometidas por la Policía para asegurarse la impunidad de los autores.

Entre otras acciones, se destaca

> El homicidio se cometió en un contexto provincial de violencia generalizada, con las instituciones intervenidas desde noviembre de 1974.

el hecho de que una vez informado oficialmente el hallazgo de restos humanos en el camino a Balbuena, una comitiva policial fue hasta el lugar, con el médico forense incluido, y enterró los restos en una fosa que evidentemente habían cavado sus asesinos. No hubo ni un mínimo intento por determinar de quién eran esos restos, ni se tomaron otras medidas de investigación, aunque abrieron el sumario policial 117/75, en la Comisaría de Mosconi.

Es más, quedó claro, que más bien actuaron para encubrir el crimen. Tras el secuestro, el mismo 16 de diciembre, Nicolasa Tristán denunció el hecho en la Comisaría de Tartagal. Volvió para hacer la denuncia formal el 20 de diciembre de 1975. Para entonces ya la policía sabía del hallazgo de restos en Balbuena. Nada le dijeron. Solo iniciaron un sumario policial, el 575/75.

En esos días Tristán recibía llamadas recurrentes en su casa, hasta que el 26 de diciembre un automóvil pasó lentamente por el frente de su casa. Sus ocupantes miraban en esa dirección. Enseguida sonó el teléfono: una voz le dijo que en la esquina había una carta donde le informaban el destino de su marido. Era en realidad una caja de zapatos que contenía restos óseos y la proclama del Comando.

La hermana de Tristán, Clara Tristán, corrió a la Comisaría, a la vuelta de la casa, a denunciar la novedad. La sorprendida fue ella: cuando salía de la Comisaría vio estacionado el auto que había pasado frente a su casa. En él iban cuatro hombres, uno se bajó, resultó ser el teniente primero Luis Arnaldo Bruno. Estaba furibundo porque ya se había enterado que la Gendarmería Nacional había sido anoticiada de la caja de zapatos y estaba actuando en ese momento en el lugar. Clara alcanzó a decir que esos eran los hombres sospechosos de haber dejado la caja, Bruno buscó una excusa pueril: había ido a comer en lo de unos vecinos de los Urueña. Clara supo que mentía porque esa familia hacía años no vivía ahí.

Para la fiscalía, está claro que Bruno (f) participó del secuestro de Urueña y luego actuó para que no se esclareciera. Además, de que el hecho fue ordenado por el RIMTE28, es decir, por Ríos Ereñú, y Repossi. "No quedan dudas de quien estaba a cargo", aseguró el fiscal Sivila, que también le atribuyó a Repossi haber ordenado que se deje una zona liberada para llevar a cabo este hecho. La ejecución estuvo a cargo de la Policía de la provincia, que también participó del secuestro.

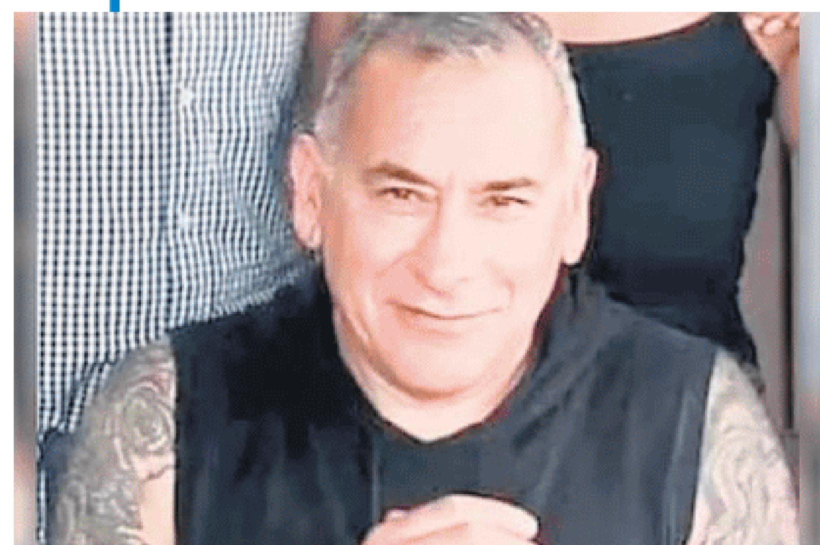
Guil supo de todo esto, sostuvo Sivila, y lo prueba el radiograma del 16 de diciembre de 1975 enviado a la Inspección de Zona IV de la Policía informando del hallazgo de los restos. Sin embargo, ni el Ejército ni la policía informaron de estas novedades al juez federal Ricardo Lona (condenado por crímenes de lesa humanidad), que recién recibió el sumario el 29 de diciembre de 1975. El juez lo devolvió: "La comunicación es totalmente tardía", reciminó.

Estaba desaparecido en Río Gallegos

Empresario muerto

Un empresario de 56 años fue encontrado muerto tras haber desaparecido hace días en Río Gallegos al salir en su camioneta Ford Ranger blanca acompañado de su perro. Al día siguiente, el animal y el vehículo fueron localizados por la policía, pero el cuerpo del hombre no. Se trata de Nelson Ariel Romero, quien era buscado desde el lunes en Santa Cruz, luego de que denunciaron que nunca regresó a su casa.

Los investigadores habían ordenado allanamientos en Río Chico, la zona de las canteras en el barrio Los Álamos y Forestal, donde hay un basural clandestino.



El cuerpo del empresario dueño de una empresa de seguridad privada apareció en el barrio Ayres Argentinos en Río Gallegos. Aunque no hay motivos claros acerca de la causa, los efectivos tienen un sospechoso del Ejército Argentino llamado José Daniel Cabrera Gallardo, detenido tras haberse detectado manchas de sangre en su vivienda. Además, tenía en su poder varias pertenencias del empresario.

No se sabe el tipo de relación entre Romero y Cabrera Gallardo. Los investigadores descubrieron que se realizó una transferencia de medio millón de pesos desde el celular de la víctima hacia la cuenta de un joven que aún no fue identificado. La familia del empresario emitió un comunicado en donde agradecieron el apoyo que recibieron en los últimos días por parte de los funcionarios locales y manifestaron sus esperanzas en que la muerte de Romero se esclareciera tarde o temprano.

Un detenido por el caso Luciana Muñoz en Neuquén

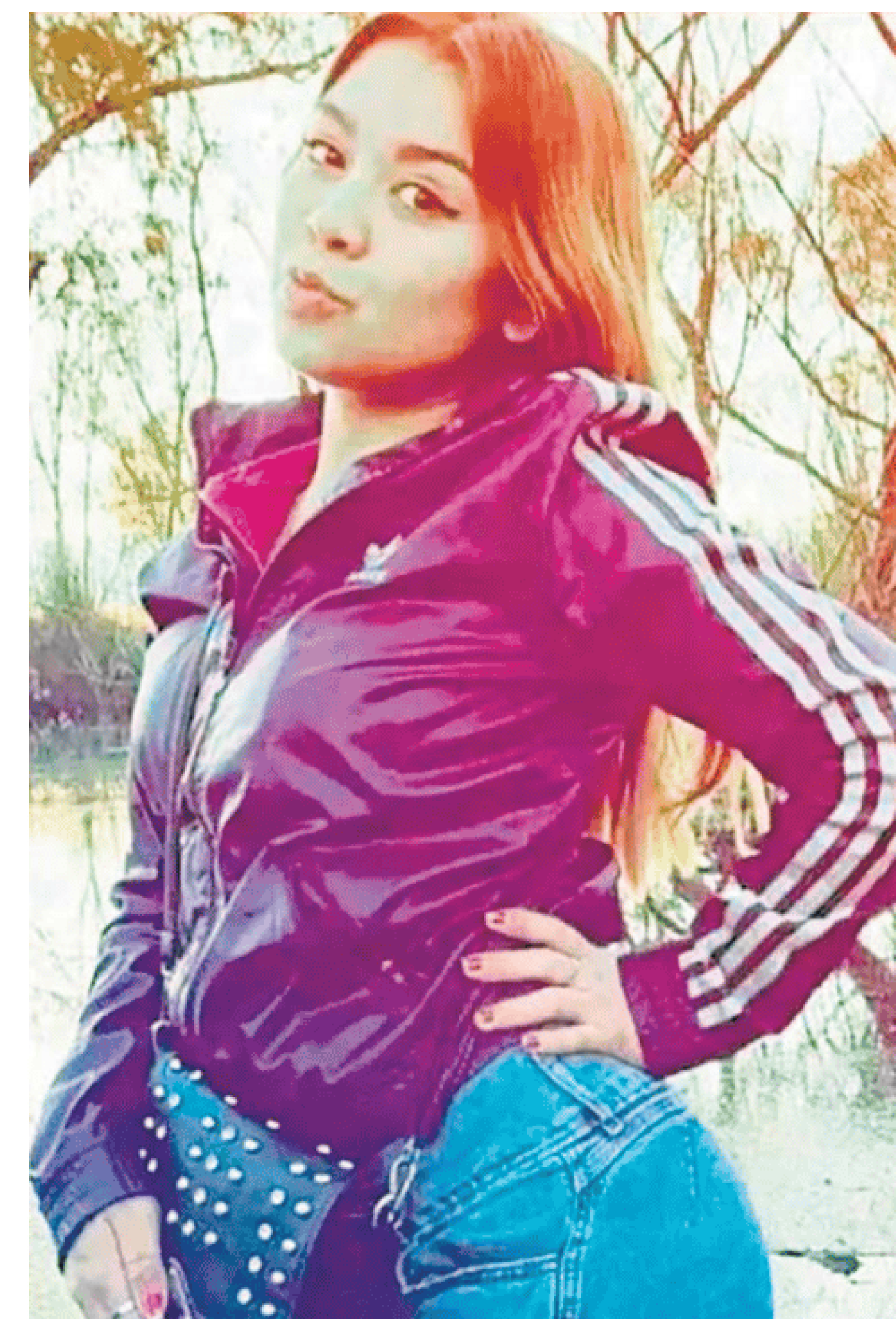
Desaparecida hace 43 días

El caso de Luciana Muñoz, la joven desaparecida en la provincia de Neuquén hace 43 días, sumó un nuevo episodio: se concretó la detención de un hombre. La fiscalía solicitó su detención en el barrio Parque Industrial, debido a que las pericias técnicas de su celular y la geolocalización lo habrían comprometido: se hallaron inconsistencias en sus declaraciones respecto a lo que hizo el día y hora en el que se vio por última vez a Luciana.

Esta semana hubo nueve allanamientos en la ciudad capital. El ministro de Seguridad provincial, Matías Nicolini, remarcó que la investigación y los rastrillajes continúan, pese a que muchos supusieron que los mismos se habían suspendido: “No se ha disminuido la intensidad de la búsqueda”.

Durante los allanamientos se buscaron indicios que coincidan con la principal línea de investigación. Dos de esas propiedades quedaron en consigna policial mientras la policía científica trabajó levantando pistas procurando dar con muestras de sangre o material genético. Como resultado se demoró al hombre mayor de edad, al que se le formularán cargos en las próximas horas.

Luciana fue vista por última vez en la madrugada del pasado sábado 13 de julio en el barrio Gran Neuquén Norte, en la Manzana 2, Casa 17, ubicado en la capital neuquina. Había salido de la casa de su abuela para tener un encuentro con un chico en un espacio social, pero no regresó a su casa al día siguiente. Luego de 48 horas sin conocimiento sobre su paradero, la familia realizó la denuncia. Y comenzó una intensa búsqueda. Lo primero fue un allanamiento a la casa del joven que estuvo con ella a ocho cuadras del domicilio de la víctima.



El policía de Santa Fe la vio con su nuevo marido y le dio un tiro

Condenado por matar a su ex

La Justicia condenó a cadena perpetua a un efectivo de Seguridad Vial Provincial que asesinó a tiros a su expareja en septiembre de 2021, cuando la encontró junto su nuevo marido mientras patrullaba la Ruta 90 acompañado de otros integrantes de esa fuerza: al ver el vehículo en el que estaba la mujer, el femicida dio inicio a una persecución en la que forzó a la víctima y a su acompañante a detenerse, acto seguido, tomó su arma reglamentaria para disparar contra ambos.



El femicida, Iván Jesús Leguizamón, fue condenado a cadena perpetua por el femicidio de Claudia Lorena González y el intento de homicidio de quien viajaba como acompañante. El fiscal de Homicidios, Julián Cochero, valoró que “el tribunal consideró probados los hechos delictivos por los que se acusó a Leguizamón y le impuso la pena solicitada en los alegatos”.

El efectivo fue condenado como autor de homicidio doloso calificado por el uso de arma de fuego y por el abuso de la función de integrante de una fuerza de seguridad.

La abogada querellante, Ana Regidor, declaró luego que “no hubo ningún lugar a dudas que esta persona estaba en funciones y mientras estaba realizando un procedimiento de la Policía Vial, alcanza a avizorar a Claudia con su marido en el auto, hace un giro en U la persigue por 13 km les hace tirar el auto a la banquina y junto con dos subalternos que estaban con él, que fueron también testigos claves en este juicio y que iban en la camioneta con él, se baja y le dispara un tiro en la cabeza sin ninguna posibilidad de defensa ni de ninguna otra circunstancia que hubiera podido acreditarse y después intenta matar a la persona que iba en el auto con Claudia... primero lo hizo con un disparo de arma de fuego que se encasquilló”. Entonces hubo una lucha en que el agredido le quita el arma y entonces el policía intenta ahocarlo. Por lo tanto se lo condenó también por la tentativa de homicidio a la pareja de Claudia.

Además, el año pasado también fueron condenados los efectivos Jonatan Matías Rojo y Mario Luciano Agüero, ya que “la secuencia violenta transcurrió ante la inacción de los dos policías que estaban con Leguizamón al momento del hecho”. Rojo y Agüero recibieron penas a dos años de prisión condicional y fueron inhabilitados para ejercer cargos públicos en la provincia por cuatro años.

Van 72 días sin Loan y habló Macarena

Las dudas de la prima

Macarena, prima de Loan Peña, el niño de 5 años de Corrientes que se encuentra desaparecido desde el 13 de junio, dijo que “ahora sí puede aparecer un cuerpo en la laguna”, al referirse al posible destino de su familiar. El abogado de Antonio Benítez, tío de Loan y uno de los primeros detenidos en la causa, pidió que la joven de 21 años ampliara su declaración. Esto se dio porque Macarena dijo que su mamá Laudelina declaró que Loan había tenido un accidente porque el letrado que la representaba en ese momento, José Codazzi, se lo indicó.

En esa línea, la prima del niño agregó que Codazzi armó todo y se encargó de llevar a declarar a su mamá a Corrientes por la madrugada. Y aseguró que antes de salir, el abogado le hizo practicar varias veces el relato a su mamá mientras la grababa con un celular.



Codazzi opinó que el cuerpo de Loan podría aparecer en una laguna. Sobre esa afirmación, Macarena deslizó una nueva hipótesis y comentó que “quizás están preparando todo para después plantarlo, ahora sí puede aparecer un cuerpo en la laguna”.

Antonio Benítez pidió ampliar su declaración porque dijo haber recordado nuevos detalles en torno a la desaparición del chico. La mamá de Loan, María, afirmó que “si Benítez va a declarar, que declare que está vivo, que está sano y salvo y diga dónde está. Él es miedoso, le gusta caminar pero siempre acompañado del hermano, del papá o conmigo, con otra gente no. A él se lo llevaron”, concluyó en alusión a su hijo.

DO 25 08 24 P12

El exdiputado provincial misionero Germán Kiczka, acusado de integrar una red de pedofilia y fugado luego de que la policía no lo encontrara en su casa, es buscado intensamente en Misiones. La Legislatura de Misiones había aprobado el jueves, de forma unánime, el desafuero de Kiczka del partido Activar que apoyó a Javier Milei –no estuvo presente en la sesión– al tiempo que la Justicia busca a su hermano Sebastián, que también está prófugo.

El juez en lo Penal N°4 de Apóstoles, Miguel Faria, indicó a los medios que "se allanó su vivienda y no fue hallado. Está prófugo". Los investigadores sospechan que el exlegislador está en el extranjero, aunque la Oficina de Migraciones no registró ninguna salida, lo que no quita que haya cruzado a través de una frontera ilegal.

Meses atrás, luego de una investigación iniciada en EE.UU., autoridades especializadas en cibercrimen habrían encontrado material de pedofilia en distintos dispositivos del exlegislador con imágenes de pornografía con niños, incesto y zoofilia, además de chats comprometedores.

La acusación formal incluye a su hermano Sebastián Kiczka. Hace dos semanas, el diputado Kiczka había solicitado a la Cámara de Representantes de Misiones que acepte su renuncia "de forma oficial". De acuerdo al pedido presentado al presidente de la Legislatura, Oscar Herrera Ahuad, la decisión se basaba en "la necesidad de abocarme por completo a mi defensa en la causa penal de público conocimiento en la que estoy siendo investigado".

En un comunicado público, señaló posteriormente: "Quiero dejar en claro una cosa: no tengo absolutamente nada que ver con lo que se me acusa. Todo lo que se dijo en los medios en las últimas horas es falso. La causa, iniciada en el mes de febrero de este año, implica a familiares directos míos, pero no a mí". Daría la impresión de que lo acusa al hermano, aunque las pruebas contradicen esto.

En una conversación con una persona que sería menor de edad, el hermano del diputado, Sebastián Kiczka, le dice: "Yo me bajé una app para ver nenitas...12 años ...". La otra persona le responde: "Vos me pasaste uno una vez y tenía como 7 33. Luego el acusado vuelve a escribir: "Quiero la de 14.... No sé cómo, pero siempre zafó". Luego, aseguró haber tenido sexo con menores.

En otra conversación, Sebastían le escribió a otra menor con la que chateaba habitualmente: "ESTOY CON MI VECINITA. La voy a esperar 3 años más máximo". La interlocutora le escribe: "Pero calmate, Sebastián, tiene como cinco años la nena". Sebastián Kiczka remata esa

El libertario Germán Kiczka habría escapado de Misiones

El exdiputado pedófilo, fugado

Los chats con su hermano –también prófugo– y las fotos y videos de sexo con niños y animales lo inculpan seriamente.



Germán Kiczka en modo Doctor Jekyll.

charla con la frase: "Bueno la voy a esperar 5 años.. Ay Dios, me tengo que sacar esa adicción a las menores".

El diputado provincial Cristian Castro declaró a la prensa: "Es un caso que indigna y causa un estupor, es tremendo y un aberrante delito". Lo dijo tras haber visto junto con otros diputados el material de prueba que tiene la Justicia. "Yo era uno de los que dudaba de que podía ser verdad", dijo Castro. Y explicó que el expediente muestra chats de WhatsApp que "son tremendos, lapidarios contra el hermano (Sebastián) y en la computadora personal de Germán con búsquedas en páginas pornográficas y material de acoso sexual infantil; es una cuestión aberrante, no salgo del estupor… Muchos me consultan por qué se demoró tanto, por qué se le permitió que se escape o evada a la Justicia y la verdad, es toda una cuestión de procedimientos jurídicos que hay que cumplir, porque lo que se le está acusando es un hecho muy grave, no podés ir a detener y después no hay pruebas; había que esperar las pericias a estos dispositivos".

Hace dos semanas cuando se hizo el allanamiento, el diputado Kiczka se defendió en una entrevista televisiva diciendo "Yo soy gente de bien, soy transparente, no tengo nada que esconder… en el marco de esta investigación, el juez decide que debe hacerme un allanamiento también para revisar en mi casa lo que yo pueda tener ahí. Se acercaron cinco meses después de haber hecho el primer allanamiento en la casa de mi familia. Jamás me respaldé en los fueros, ni mucho menos. Inmediatamente, me puse a disposición. Considero que es sumamente importante colaborar con la investigación y que se llegue a la verdad absoluta de todo esto y yo soy el que más me urge".

> Una investigación iniciada en EE.UU. encontró material de pedofilia en distintos dispositivos del exlegislador misionero.

Pero las pericias a los dispositivos secuestrados resultado perjudiciales para el diputado, incluyendo imágenes de cruces entre pedofilia y zoofilia. Y chats muy comprometedores entre él y su hermano que los inculparían en violación de menores.

El diputado tiene orden de captura internacional y en su defensa había aducido intencionalidad política: "No tengo nada que ocultar. Me preocupa que haya una cizaña ahí, que me quieran relacionar con elementos electrónicos, que yo no tengo nada que ver. Y bueno, detalles de la investigación que me parece que no se llevaron a cabo como se tuvieron que haber llevado a cabo. Yo desde el primer momento, desde la primera votación que tuve en la Cámara, inmediatamente trataron de tratarme de nazi, sacaron notas horribles, sacaron notas de empleados de no sé dónde, que yo tenía un juicio. O sea, me atacaron de todos lados". Sin embargo, en lugar de defenderse, huyó.

Javier Olivera Ravasi adquirió cierta notoriedad el año pasado por rezar con un rosario de balas. Es hijo del represor Jorge Antonio Olivera condenado por delitos de lesa humanidad cometidos en San Juan durante la última dictadura. Y si bien estuvo en la agenda estos días cuando se hizo público que fue él uno de los cerebros detrás de la visita de los diputados de La Libertad Avanza a los genocidas, es desde hace bastante conocido por su faceta de cura influencer.

Desde su sitio con videos, publicaciones e intervenciones públicas, alienta la batalla cultural contra "el socialismo". En sus redes asegura tener como misión la contrarrevolución y difundir la "apologética católica", un corriente a la que adscribe porque defiende a la iglesia católica que estaría siendo atacada. En su blog vende clases particulares, misas por encargo, retiros ignacianos, métodos para detectar cuándo las "sanaciones son reales y cuándo no", y hace propaganda de personas que dicen dedicarse a ayudar a los fieles a "salir de la homosexualidad". Difunde también hipótesis sobre supuestos lazos entre la Educación Sexual Integral y un propósito "antinatalista" que la ONU estaría alentando desde hace unos 20 años para "dominar a la población" y "quedarse con nuestros recursos naturales".

Olivera Ravasi es un sacerdote graduado como abogado en la facultad de Derecho de la UBA y se doctoró en Historia en la Facultad Nacional de Cuyo. Le pesó su paso por la universidad pública: se tuvo que "tragar todo el sistema de adoctrinamiento básico común", dice como guiño sobre el CBC. Es director de la academia San Elías, un homeschooling católico virtual para "educar hijos para el cielo" y que puedan "dar respuesta a este mundo que vivimos totalmente postcristiano".

Se lo puede ver promocionando su servicio de homeschooling virtual para toda Latinoamérica a través de un video en el que aparece rodeado de niños disfrazados de soldados de la Edad Media a los que les dice que las armas son para defender a Dios, la Patria y la Familia. Lo presenta como una alternativa para evitar mandar niños a las escuelas públicas, donde "te adoctrinan desde arriba", y también a muchas de las privadas en las que "¡se sorprenderían!: incluso en las católicas enseñan teoría de la evolución".

En su sitio "Que no te la cuenten", Olivera Ravasi comparte videos con sus reflexiones pero también entrevistas que realiza con quienes considera especialistas en interacciones entre lo humano y lo divino. La Educación

El cura hijo del represor Jorge Olivera, organizador de la visita a Ezeiza de diputados libertarios

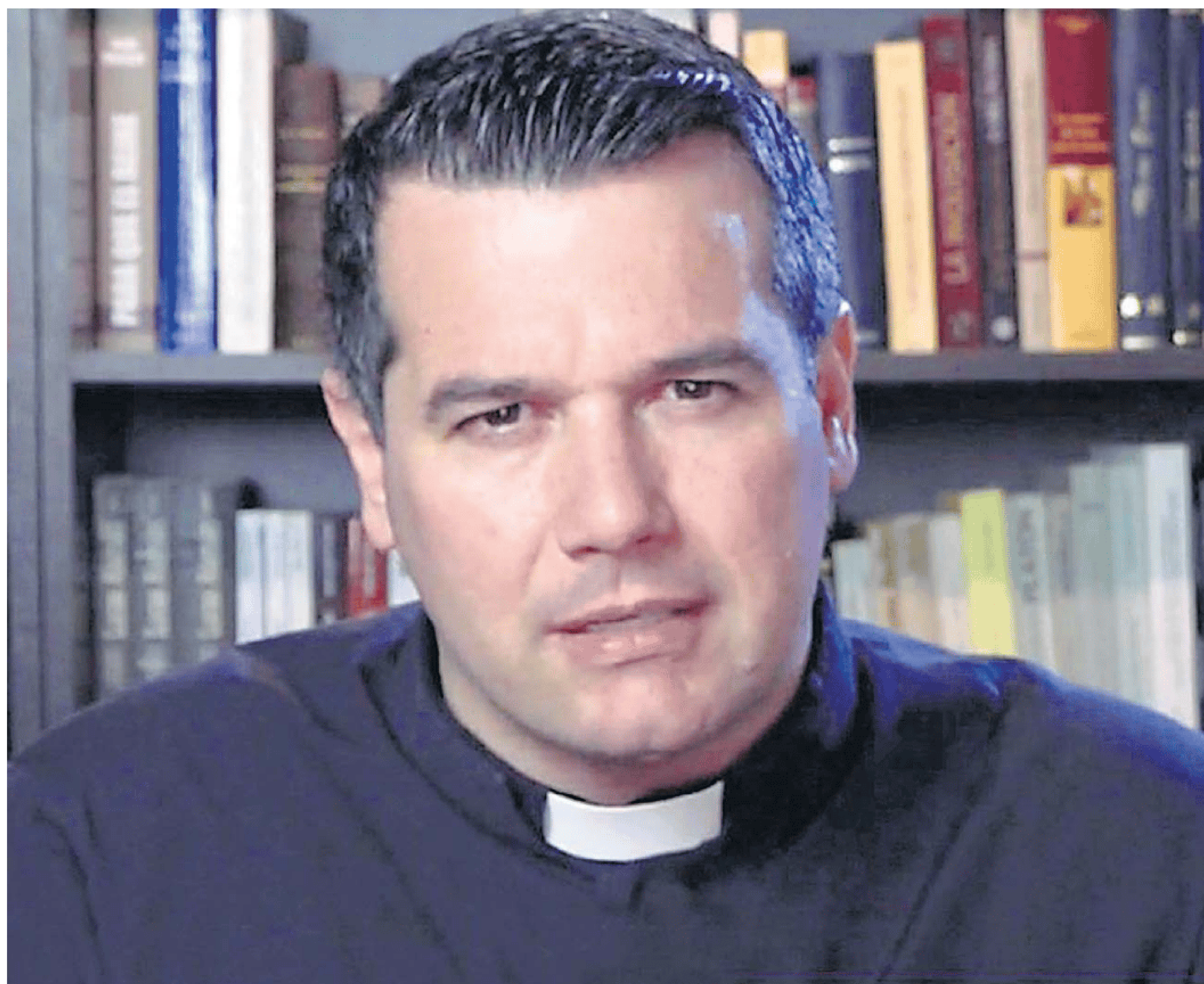
Un cruzado contra el "mundo poscristiano"

Es un apologista del terrorismo del Estado e influencer, enemigo de la teoría de la evolución que vende "misas por encargo" y educación virtual. La cura de la "homosexualidad".

Sexual Integral es un tema que le preocupa especialmente porque la entiende como una coartada para "introducir en la sexualidad a los chicos".

Desconoce (o finge desconocer) que los lineamientos curriculares de la ESI en la educación inicial y primaria no tienen nada que ver con la definición estrecha de sexualidad entendida sólo como "genitalidad", sino que involucra contenidos vinculados a la expresión de sentimientos y de afectos (inteligencia emocional), la reflexión sobre roles y funciones atribuidos a mujeres y varones, la construcción de normas de convivencia para el cuidado del propio cuerpo y el de los demás.

Olivera Ravasi elige hablar de ESI con el "conferencista, músico y escritor" Nicolás Ponsiglione, autor de "Deconstruyendo la ESI", "El fraude en la Educación Sexual Integral" e "Infancias adulteradas". En la conversación denuncian lo que llaman ideología de género como "un gran anticonceptivo mundial". Semejante conspiración se explica según Ponsiglione porque "hay gente con poder político y económico" interesada en "homosexualizar y castrar a la población, quieren destruir la fertilidad o bien torcerla". Ponsiglione dice que Naciones Unidas presiona y extorsiona a los países debido a una "foucaultiana" obsesión con el control demográfico.



Javier Olivera Ravasi es un militante del medievalismo católico.

"Los que crearon la ONU en la posguerra, sus altos directivos, eran todos eugenesistas (SIC), quieren decidir quién se puede reproducir y quién no... esa es una gran estrategia bélica. (…) está demostrado en países que la aplican hace mucho que, si en la educación se incorpora la perspectiva de género, baja la natalidad, los pibes no se reproducen, se castran. No forman familia, el varón se aleja de la mujer. No tengo pruebas pero estoy seguro de que los gobernantes deben tener cuotas de natalidad y por eso salen como sea a bajarla", argumenta.

> "En países que aplican la educación con perspectiva de género baja la natalidad, los pibes no se reproducen, se castran".

Olivera Ravasi adhiere a esta idea y suma a modo de ejemplo local a la Fundación Huésped como una de las "tantas organizaciones que en Argentina se dedican al control poblacional, abortistas, casi eugenésico".

El religioso recomienda también algunas de las llamadas terapias de conversión que prometen ayudar a "salir de la conducta homosexual" y muestra casos de éxito de varones que llevaban una "vida y práctica homosexual" pero que lograron encontrarse con la verdad y reencauzar su libido para constituir una familia "como dios manda" o recluirse en la castidad.

El capellán también niega la teoría de la evolución que "tanta mella ha hecho en los ambientes periodísticos, en las escuelas, en las universidades y con lo que tanto se machaca". No puede creer que incluso en los colegios católicos a los chicos se les enseñe que "el hombre viene del mono", por eso aboga por un homeschooling verdaderamente católico (servicio que también ofrece).

Dice que la Inquisición, las Cruzadas, "el caso Galileo y la conquista de América contada como genocidio son mitos típicos sobre la historia de la iglesia que enseñan en la UBA". Como profesor a cargo de la materia de Sociología en secundarios, trató de desmenuzar aquellos mitos con sus "libros de historia en la mano como para que los chicos generaran anticuerpos, una vacuna antirrábica para poder, el día de mañana, responder ante esas mentiras o relatos ideológicos que se iban a encontrar en la universidad". Y de ahí esa frase que da título a su blog: "Que no te la cuenten".

El capellán fue parte de la fiesta en la que este verano, el 3 de febrero, Jorge Olivera tiró la casa por la ventana en ocasión de las bodas de oro con Marta Ravasi. Este represor es uno de los principales responsables del plan sistemático de desaparición de personas durante la última dictadura en San Juan, ahora con prisión domiciliaria y varias veces fugitivo. El festejo fue en la casa del matrimonio en Vicente López y su hijo, el padre Javier Olivera Ravasi, esa noche acompañó la renovación de votos de sus padres y brindó un discurso que daba ya entonces cuenta del grado de esperanza que tenía ese sector político y social de cara al inicio del gobierno mileísta.

Sobre un escenario en el que poco después cantaría Palito Ortega, Javier Olivera Ravasi dijo sentirse orgulloso de que su padre hubiera defendido la patria contra el comunismo terrorista de la década del 70.

El cura aseguró que toda la vida sus padres lo acompañaron y que la condena por delitos de lesa humanidad es una "cruz" que llevan con alegría. "Porque todo lo que la cruz toca lo termina fructificando". Así se refirió el cura a la historia de su padre, quien fue carapintada durante el alfonsinismo y en los 90 se convirtió en abogado e inició causas contra el Estado Argentino y participó en la defensa de otros militares como Guillermo Suárez Mason y Emilio Massera, y del criminal de guerra nazi Erich Priebke radicado en Argentina.

Habló también de las esperanzas depositadas en la entonces flamante vice "Victoria" (nombrada con nombre de pila) y las expectativas en que Milei tenga "los huevos" de exigir la liberación de "todos los presos políticos" que se encuentran, como Jorge (Olivera) "injustamente encarcelados por haber luchado contra el comunismo internacional para salvar a la Argentina del trapo rojo" y de "los montos". El rol de Olivera Ravasi fue claro como nexo para la reunión de diputados libertarios con represores en Ezeiza en pos de buscar caminos para su liberación.

DO 25 08 24 P|12

Los astronautas varados volverán a la Tierra en una nave de SpaceX

Perdidos en el espacio exterior

Son un hombre y una mujer: en lugar de ocho días, se quedarán ocho meses en la Estación Espacial Internacional hasta su rescate.



Butch Wilmore y Suni Williams en la EEI.

Debían viajar por ocho días al espacio pero acabarán permaneciendo allí ocho meses: los dos astronautas transportados a la Estación Espacial Internacional (EEI) no podrán volver a la Tierra en la nave Starliner de Boeing y deberán hacerlo con su competidor SpaceX en febrero, anunció la NASA.

Que la agencia espacial estadounidense haya optado por esa solución resulta una bofetada para su histórica socia Boeing con repercusiones para la tripulación, debido a la extensión de la estancia de los astronautas Butch Wilmore y Suni Williams en la EEI. Y también porque deberán volver en una nave de la empresa rival propiedad del magnate Elon Musk.

"La NASA ha decidido que Butch y Suni regresarán con la tripulación del Crew-9 en febrero próximo, y que Starliner regresará sin tripulación", anunció el jefe de la NASA, Bill Nelson, en rueda de prensa tras una reunión del comité de toma de decisiones operativas.

Boeing informó que el foco de su programa se está "centrando, sobre todo, en la seguridad de la tripulación y de la nave". Este es un nuevo traspié para el gigante estadounidense que sufrió repetidos reveses por fallas en su producción de aviones de línea y retrasos de proyectos espaciales.

Los astronautas Butch Wilmore y Suni Williams despegaron a principios de junio a bordo de la nave Starliner y desde entonces seguían en la EEI, a la que su nave espacial permaneció acoplada. En principio, la Starliner debía traerlos de vuelta a la Tierra ocho días después de partir, pero los problemas detectados en su sistema de propulsión llevaron a la NASA a poner en duda su fiabilidad y adoptar la solución alternativa.

Los dos astronautas estancados en la EEI "apoyan completamente la decisión de la agencia y están listos para continuar su misión a bordo", aseguró Norm Knight, jefe de la Dirección de Operaciones de Vuelo de la NASA.

Equipos técnicos de Boeing y de la NASA realizaron pruebas para comprender mejor la causa de los problemas detectados en vuelo, en particular con los propulsores de la nave. La inquietud principal ha sido que Starliner no fuera capaz de alcanzar el empuje necesario para salir de órbita e iniciar su descenso a la Tierra. Es por ello que la NASA decidió que no existían condiciones absolutas de seguridad para la nave, por lo que retornará vacía.

Intentar regresar con estas fallas de Starliner "era simplemente demasiado arriesgado para la tripulación", dijo Steve Stich, un alto funcionario de la NASA.

Una misión regular de SpaceX, denominada Crew-9, deberá despegar a finales de septiembre hacia la EEI, pero con sólo dos astronautas a bordo en lugar de cuatro. Permanecerá acoplada a la EEI hasta su regreso previsto a la Tierra en febrero. Será en ese viaje de vuelta que los dos astronautas de SpaceX se sumarán los dos tripulantes de Boeing.

> Se descubrió una falla en la nave de la empresa Boeing y sería peligroso para el regreso. Usarán otra de Elon Musk.

"SpaceX está lista para ayudar a la NASA en cualquier forma posible", expresó la número 2 de la firma, Gwynne Shotwell, en la red social X. Esto también afecta la imagen ya castigada de Boeing, luego de una ola de fallos y cuestionamientos sobre la calidad de sus aparatos, principalmente varios modelos de sus aviones comerciales. "Es un problema de imagen", destacó Cai von Rumohr, analista aeronáutico de TD Cowen, quien añadió que "podría poner en peligro futuros contratos con la NASA".

"No es un buen momento para Boeing", declaró al ser consultado Erik Seedhouse, profesor de la Universidad Aeronáutica Embry-Riddle, quien consideró que la decisión es "muy vergonzosa" para la gigante estadounidense. Boeing había asegurado a principios de mes que estaba "confiada" en la capacidad del Starliner "para regresar sano y salvo con la tripulación". Pero la NASA, extremadamente cautelosa desde los accidentes mortales de los transbordadores espaciales Challenger y Columbia, persistió en exigir análisis adicionales.

Hace diez años, la NASA encargó una nueva nave espacial a Boeing y otra a SpaceX para transportar a sus astronautas a la EEI. Con dos vehículos siempre tendría una solución en caso de problemas con uno u otro. Pero la empresa del magnate Elon Musk se impuso sobre Boeing y fue el único transportador espacial tripulado estadounidense en los últimos cuatro años. Este primer vuelo tripulado de Starliner, que llegó con años de retraso, iba a ser la prueba final antes de iniciar sus operaciones regulares.

> Se teme que la nave Starliner no pueda alcanzar el empuje necesario para salir de órbita e iniciar su descenso a la Tierra.

En 2014, la NASA eligió a dos empresas, Boeing y SpaceX, para que cada una desarrollara una nueva nave espacial capaz de transportar a sus astronautas a la Estación Espacial Internacional (EEI). La agencia espacial estadounidense les pidió que estuvieran preparadas para 2017 con el fin de dejar de depender de las naves rusas, que usaba desde la retirada de los transbordadores espaciales estadounidenses en 2011.

Boeing obtuvo un contrato de 4.200 millones de dólares, frente a los 2.600 millones de SpaceX. En aquel momento, la empresa del millonario Elon Musk era considerada la "perdedora" frente a Boeing.

En diciembre de 2019, durante un primer vuelo de prueba no tripulado, la cápsula no se colocó en la trayectoria correcta y regresó a la Tierra prematuramente al cabo de dos días, sin llegar a acoplarse a la EEI. El fracaso se debió a que la nave no sabía qué hora era por un error en un su reloj interno, que llevaba once horas de retraso. Esto impidió que la cápsula encendiera los propulsores a la hora prevista. La NASA se dio cuenta entonces de que otro problema de ordenador podría haber provocado una colisión catastrófica. Dio al fabricante una larga lista de recomendaciones y modificaciones que debía realizar.

En agosto de 2021, cuando el cohete ya estaba en la plataforma de lanzamiento para otro intento de vuelo, un problema de humedad provocó una reacción química que bloqueó la apertura de algunas de las válvulas de la cápsula. Como consecuencia, volvió a fábrica para ser inspeccionada durante meses.

En mayo de 2022 Starliner completó su primer vuelo de prueba no tripulado. A pesar de algunos contratiempos, como un problema con el sistema de propulsión, la nave despegó, llegó a la EEI, donde permaneció acoplada varios días, y aterrizó a su regreso en un desierto en EE.UU.: fue su primer éxito.

En 2023 se hicieron públicos otros problemas que retrasaron los preparativos del primer vuelo tripulado. Uno fue provocado por el diseño de los paracaídas que frenan la cápsula a su vuelta a la atmósfera. Se modificó y se realizaron nuevas pruebas. El otro fue aún más sorprendente: la cinta adhesiva utilizada para envolver varios metros de cables eléctricos en el interior de la cápsula resultó ser inflamable y hubo que retirarla.

A principios de junio de 2024 llegó el gran día: la cápsula despegó con sus dos primeros astronautas en una última misión de prueba para demostrar que Starliner era segura, y a continuación inició sus operaciones. Pero durante el vuelo se descubrieron fugas de helio, un gas utilizado para crear presión en el sistema de propulsión. Varios propulsores fallaron antes de que la cápsula se acoplara a la EEI, aunque todos menos uno volvieron a encenderse. Estos problemas hicieron temer a la NASA que la cápsula no fuera capaz de alcanzar el empuje necesario para regresar a la Tierra. Por ello, la agencia espacial tomó una decisión radical: transferir a los dos astronautas a una misión de SpaceX y hacer que Starliner regrese vacía. El programa ya ha costado a Boeing 1600 millones de dólares más de lo previsto.



DO 25 08 24 P12

Opinión | Por Jorge Elbaum

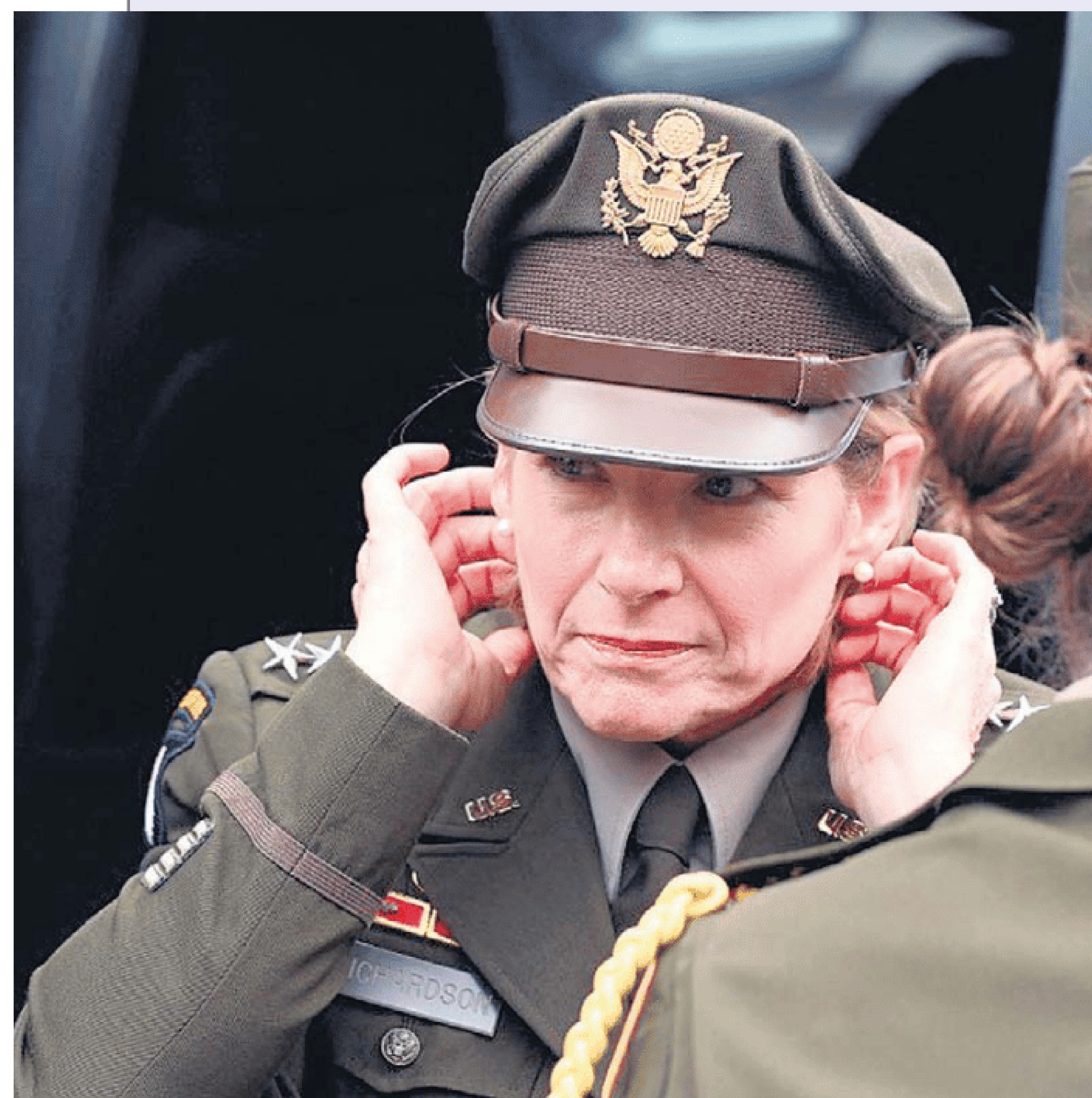
El Comando Sur y sus guerras subsidiarias

Dos semanas atrás, el 14 de agosto, la jefa del Comando Sur, Laura Richardson *(foto)*, clausuró los ejercicios tácticos conjuntos Panamax 24, llevados a cabo en Texas, Alabama, Arizona, Florida y Virginia. En el discurso final brindado en la Base Conjunta de San Antonio, la generala estadounidense volvió a referirse a los graves peligros que supone la presencia de la República Popular China y la Federación Rusa en la región, pese a que las únicas experiencias de golpes e invasiones militares sufridas fueron planificadas, impulsadas, avaladas o promovidas desde Washington.

Los ejercicios conjuntos incluyeron la participación de veinte países, convocados –según Paul Keith Warman, oficial del Pentágono– para enfrentar "las amenazas comunes y persistentes a las que se enfrenta el hemisferio occidental". Las hipótesis de conflicto asumidas por el Panamax 24 se ligaron a potenciales enfrentamientos contra las "fuerzas militares de países antidemocráticos". Una de las dimensiones de los ejercicios detallada en el informe final incluyó la interacción y complementariedad entre "grupos operativos para la intervención cibernética y psicológica". Argentina envió a trece oficiales y un suboficial que interactuaron con militares de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Jamaica, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana, entre otros.

En el proyecto de presupuesto destinado a financiar al Pentágono durante el año 2025 –presentado el último 8 de julio en el Senado–, se incluye un significativo incremento de las partidas para el Comando Sur y especialmente para la Dirección de *Apoyo Técnico de la Guerra Irregular* (páginas 47, 66, 106 y 268). Además, los legisladores solicitaron, en el marco de dicha presentación, la generación de un plan pormenorizado y específico por parte del Secretario de Defensa, sobre las políticas y doctrinas que aplicará el Pentágono en relación con las "operaciones subterráneas", (página 228).

Washington ha sufrido rotundos fracasos militares en las operaciones armadas y las invasiones llevadas a cabo en el último medio siglo. Los casos de Vietnam, Afganistán, Libia y Siria son algunos de ellos. A partir de los mismos, se ha generado una nueva doctrina castrense que combina acciones complementarias (conocidas como proxy) de bloqueos económicos, sanciones unilaterales, operaciones cognitivas y combates subsidiarios: "Algunos esperan soluciones de los Estados Unidos, pero la responsabilidad recae en los países de la región", sugirió el analista Luis Fleischman, entrevistado por el portal del Comando Sur. En esa afirmación se sintetiza una parte relevante del objetivo central del Comando Sur para la región. El desafío consiste en impulsar guerras regionales (proxy) contra quienes defienden valores soberanos, con el propósito de desmembrar los vínculos de estos países con los Brics+. En forma concomitante, fracturar o debilitar la configuración de un nuevo orden internacional autónomo del globalismo financiarista afín al injerencismo comandado por OTAN, el G7 y el FMI. Para lograr tal cometido aparece como prioritaria la demonización de Beijing, que ha superado el Producto Bruto Industrial de los Estados Unidos.



Según la analista del Comando sur, Julieta Pelcastre, Xi Jinping es el responsable de socavar las democracias en Latinoamérica. Con ese cometido, Beijín protege a sus aliados como Cuba, Nicaragua y Venezuela, de presiones y sanciones internacionales. Según los informes difundidos por el portal del Comando liderado por Laura Richardson, "China busca transformar la información de la región para favorecer su cosmovisión y, en última instancia, socavar los principios democráticos." Para la jefa del Comando Sur, los servidores informáticos del lejano Oriente cumplen con el designio de liderar la vigilancia masiva y la censura de contenidos.

El 25 de marzo de 2024, un día después de recordarse el golpe militar genocida de 1976, el gobierno argentino firmó un memorándum de Entendimiento con el Departamento de Estado con el que se acordó el asesoramiento de las diferentes áreas de la ciberseguridad militar. En ese marco, el Departamento de Estado nombró a Gustavo Víctor Santiago, quien se encargará de "relevar el estado de situación que permita definir el punto de partida para la propuesta a elaborar", luego de mantener reuniones con el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el Comando Conjunto de la Ciberdefensa, las direcciones generales de Comunicaciones, Informática, el Servicio Meteorológico Nacional, el Instituto Geográfico Nacional, la Fábrica Argentina de Aviones y Fabricaciones Militares.

La entrega colonial de la Patria, al servicio de los intereses extranjeros –tal como lo soñaron Bernardino Rivadavia y José Alfredo Martínez de Hoz– durará el lapso histórico que esta anomalía cipaya sea perciba como soportable.

Con su nominación como candidata presidencial del Partido Demócrata, la vicepresidenta estadounidense Kamala Harris alcanza un punto crítico de su carrera política, enfrentando el desafío de mantener el impulso para vencer al republicano Donald Trump, quien ha arremetido contra ella en los últimos días, acusándola de comunista y burlándose de su forma de hablar, en lugar de discutir políticas. Ambos candidatos se disputan los votos en varios estados clave.

El consultor político y especialista en política estadounidense, Joaquín Harguindey, indicó a *Página/12* que la convención demócrata que concluyó esta semana en Chicago fue exitosa al demostrar la unidad del partido, destacada por la presencia de figuras clave como Bill Clinton, Barack y Michelle Obama y el actual mandatario, Joe Biden, que evidencian el sólido respaldo a la candidata. "Se temía tal vez fracturas o disidencias por el traspaso de candidatura, pero finalmente no ocurrió y lograron mostrar que el partido se encuentra esencialmente aunado en una plataforma antitrumpista", explicó. "Es el eje que une a todos los que son parte del Partido Demócrata o de la campaña de Harris, al menos", subrayó.

Guillermo Ospina Morales, magíster en Seguridad Internacional por la Universidad de Sussex, en Reino Unido, y en Estudios Políticos e Internacionales por la Universidad del Rosario, en Colombia, también comentó a este diario que la convención fue un éxito para los demócratas. "Lo fue no solo porque la idea era proclamar a Kamala Harris como la candidata demócrata a las presidenciales de este año, sino porque la intención era presentarla al amplio público estadounidense", subrayó el también director académico del Centro de Estudios Estratégicos de Relaciones Internacionales (CEERI), una ONG argentina que se dedica a la investigación de temas de política nacional e internacional.

En ese sentido, señaló que se destacó la identidad de Harris como hija de migrantes, su conexión con la raza negra y su papel como fiscal, mientras que en el discurso de cierre se enfatizó su compromiso con la justicia y su defensa de los intereses de la clase media. Ospina Morales también mencionó que uno de los temas clave abordados fue el derecho al aborto, que la vicepresidenta defendió como un aspecto crucial de su plataforma.

En cuanto a las protestas propalestinas que se realizaron en las afueras del United Center, el estadio donde se celebró la convención, Harguindey opinó que no resultaron ser tan significativas como se esperaba. "Algunos líderes demócratas pensaban que tal vez la impopularidad del conflicto en Gaza y el apoyo de Joe Biden a la administración de (Benjamín) Netanyahu en Israel, podían ser un nuevo foco para protestas importantes y en algunos casos de violencia en Chicago", mencionó. "El traspaso de candidaturas desinfló buena parte de lo que llevaba a la gente a esas protestas", añadió.

Harris manifestó el jueves en su discurso en la convención que se compromete a defender a Israel, pero también criticó la situación humanitaria en la Franja de Gaza. "Lo ocurrido en Gaza durante los últimos diez meses es devastador. Se han perdido tantas vidas inocentes. Gente desesperada y hambrienta huyendo una y otra vez en busca de seguridad. La magnitud del sufrimiento es desgarradora", lamentó. "El presidente Biden y yo trabajamos para poner fin a esta guerra, de modo que Israel esté seguro, los rehenes sean liberados, el sufrimiento en Gaza termine y el pueblo palestino pueda hacer realidad su derecho a la dignidad, la seguridad, la libertad y la autodeterminación", subrayó la candidata.

> "Como en la mayoría de las elecciones, el voto joven casi nunca es el más importante; tienen tasas de participación muy bajas."

Respecto a los votantes jóvenes, Harguindey apuntó que este grupo muestra una mayor preferencia por Harris, contribuyendo a la reconsolidación de la base demócrata que Biden había perdido, no hacia Trump, sino hacia terceros partidos como la candidatura de Cornel West o el Partido Verde de Jill Stein, así como hacia personas que se iban a quedar en casa en noviembre y no iban a votar.

Sin embargo, el analista sostuvo que Harris está más enfocada en buscar los votos de personas de mayor edad porque participan más en las elecciones estadounidenses. "Como en la mayoría de las elecciones, el voto joven casi nunca es el más importante; tienen tasas de participación muy bajas en comparación con otros grupos demográficos. Esto no implica que el grupo sea ignorado, pero desde el punto de vista de las campañas, no es el más prioritario", consideró.

La carrera hacia las elecciones presidenciales en Estados Unidos

DO 25 08 24 P12

Cada cual a su manera, los candidatos pelean los votos en estados clave

Trump y Kamala disputan el trono de Estados Unidos

La nominación de la vicepresidenta trajo un respiro a la campaña de los demócratas, mientras que el republicano no parece encontrar la manera de frenar su ascenso.

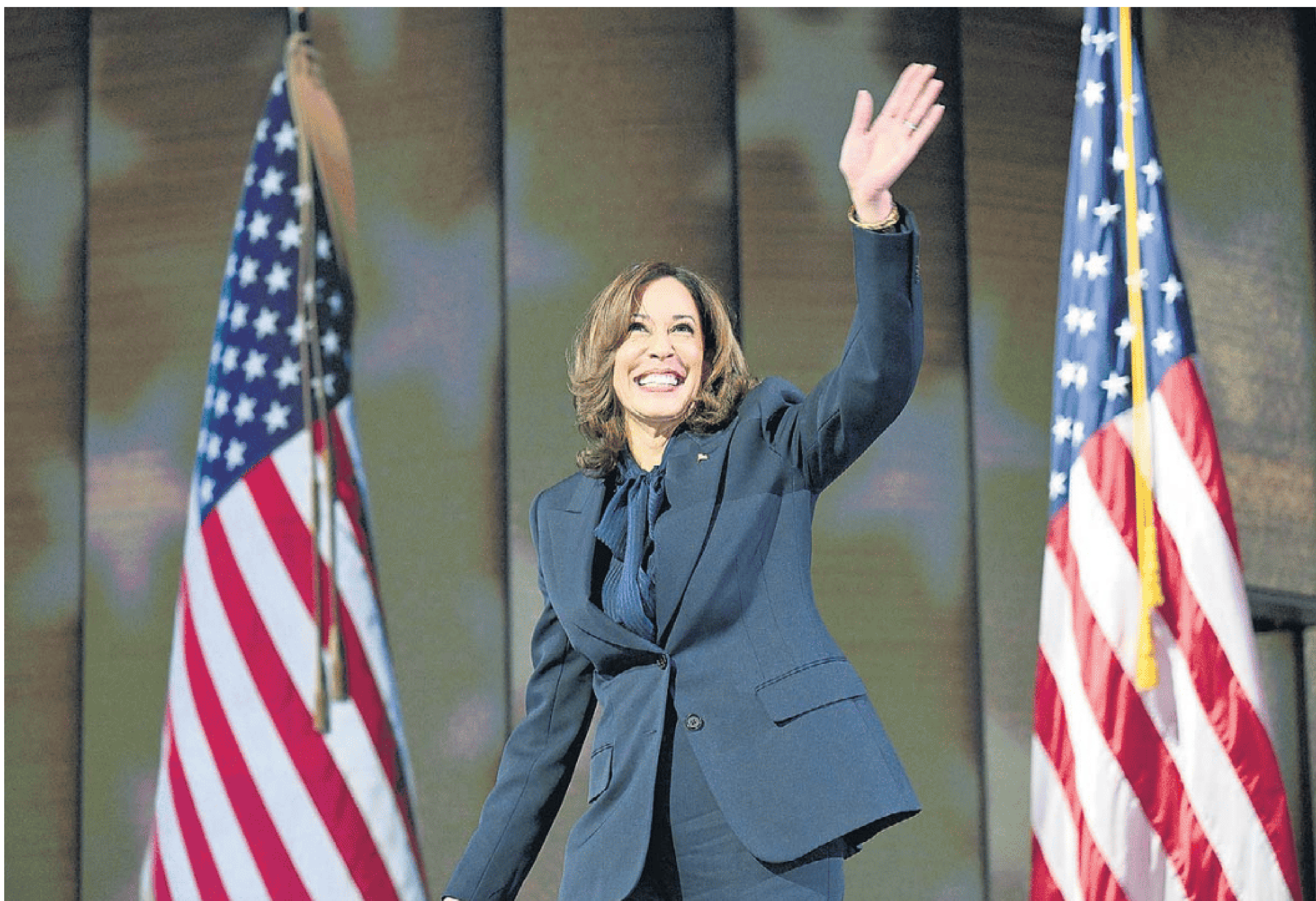
presenta un escenario muy reñido que, por el momento, da una ligera ventaja a la vicepresidenta frente a Trump, según los últimos sondeos publicados antes de comenzar la convención demócrata. La diferencia más significativa es la de la consultora Ipsos, que da a la candidata demócrata una ventaja de 50% frente al 45% de apoyo que recibe Trump.

En el promedio de la página web FiveThirtyEight, Harris adelanta a Trump por un margen de 2,6 puntos porcentuales (46,4% frente al 43,8%), mientras que en una encuesta publicada por Decision Desk, lo supera a nivel nacional por un estrecho 1,8% (49% de la demócrata frente al 47% del republicano).

Ospina Morales afirmó que Nevada, Arizona, Wisconsin, Michigan, Pensilvania, Carolina del Norte y Georgia, son los estados determinantes en las elecciones presidenciales. Es decir, son estados cambiantes (en inglés, "swing states"), donde los resultados de las elecciones son muy ajustados y pueden cambiar de un partido a otro en cada elección. Según la última encuesta de la cadena de televisión estadounidense CBS, también esta semana, Trump y Harris actualmente están empatados en tres de esos estados: Pensilvania, Wisconsin y Míchigan.

El académico precisó que Nevada y Arizona son cruciales debido a la problemática migratoria, mientras que en el caso de Carolina del Norte explicó: "Es un estado que Trump ganó en 2016 y 2020 y que fue escenario de muchas controversias alrededor de lo racial y los movimientos de Black Lives Matter (como resultado de la muerte en 2020 de George Floyd, un hombre afroestadounidense de 46 años, a manos de la policía)". Y añadió: "Hasta hace unos meses se pensaba que Carolina del Norte iba a ser una victoria facilísima para Trump y, por el contrario, al día de hoy encontramos que eso no está ocurriendo, sino que Harris le está disputando los votos".

Una variable a señalar en el reparto de votos es que el candidato independiente, Robert F. Kennedy Jr, confirmó el viernes


Kamala Harris, candidata del partido Demócrata. AFP

en una rueda de prensa que suspende la campaña a la Casa Blanca y ofreció su apoyo al aspirante republicano. Así lo anunció el político, hijo de Robert F. Kennedy y sobrino del expresidente John F. Kennedy, ambos asesinados en la década de los 60, y quien según las encuestas contaba con menos de un 5% de apoyo.

Otra cuestión a mencionar de la disputa por la presidencia es que, mientras Harris pronunciaba su discurso para aceptar la candidatura, Trump arremetió contra ella. El magnate realizó en total 48 posteos en las redes sociales, algunas veces incluso burlándose de la forma de hablar de Harris. Inmediatamente después llamó a la cadena televisiva *Fox News* para acusar a su rival de haber permitido una "invasión total" en la frontera y la definió como una "marxista de fronteras abiertas".

Ospina Morales explicó que Trump enfrenta dificultades para atacar a Kamala Harris en su campaña y recurre a críticas personales en lugar de argumentos políticos. "En este contexto parece jugarle en contra, porque lo deja muy mal parado frente al público (...) verse tan desesperado por encontrar algo que pegue como una crítica a Harris", estimó.

En línea con esta perspectiva, Harguindey agregó que uno de los mayores logros de la vicepresidenta fue posicionarse como la candidata del cambio, lo cual considera relevante en el marco del discurso de Trump. "Harris aprovechó la dinámica de una competencia original entre dos candidatos de edad bastante elevada y logró diferenciarse de ambos presentándolos, tanto a Biden de forma implícita como a Trump de forma totalmente explícita, como los candidatos del pasado y a ella como la candidata del futuro", indicó.

> "A Trump lo deja muy mal parado frente al público verse tan desesperado por encontrar algo que pegue como una crítica a Harris."

Otro factor que puede incidir en la elección es que Harris no ha dado ningún reportaje ni conferencia de prensa desde que Biden le traspasó su candidatura el 23 de julio pasado, lo cual Trump ha aprovechado para tildarla."Nosabe dar conferencias de prensa, no eslo suficientemente inteligente," la desafió hace tres semanas. Los asesores de Harris conestaron que primero tení que pasarla convención pero aún no hay ninguna entrevista anunciada.

El 10 de septiembre será una fecha crucial, con el segundo y último debate presidencial entre Harris y Trump –el primero con la postulante demócrata–, organizado por *ABC News*. Este encuentro podría definir el tono final de la campaña, ya que será la última oportunidad para ambos candidatos de confrontar ideas frente a una audiencia nacional.


Robert Kennedy Jr. comparte un acto de campaña con Trump. AFP

Informe: Axel Schwarzfeld.

DO 25 08 24 P|12

El Estado Islámicó reivindicó el atentado con cuchillo en Alemania

Detenidos por el ataque de Solingen

Un hombre atacó a una multitud en un festival y mató a tres personas e hirió a ocho, cuatro de ellos están en estado crítico.

La policía alemana detuvo ayer a dos personas relacionadas con el ataque con cuchillo ocurrido el pasado viernes en la ciudad de Solingen y que se ha saldado hasta el momento con tres muertos y ocho heridos. El ataque ha sido reivindicado por Estado Islámico.

Uno de los detenidos es un adolescente de 15 años acusado de no denunciar al autor del ataque, quien le había informado de sus intenciones, mientras que el segundo detenido ha sido arrestado durante una operación en un centro de acogida para refugiados.

Un portavoz de la policía ha confirmado esta segunda detención en una operación en la que han participado las fuerzas especiales y en la que unos 200 agentes han acordonado la zona.

No ha trascendido ningún detalle de la identidad de este detenido, pero la revista 'Der Spiegel' ha apuntado que el adolescente arrestado es un ciudadano de Kirguistán que vivía en un centro de acogida para refugiados.

"Hemos seguido un indicio y por eso ha habido una operación de las fuerzas especiales", declaró un portavoz de la policía, después de que los medios avanzasen que se estaba realizando un registro en un centro para refugiados en el centro de Solingen. "Cuando los indicios se consolidan, se realiza un arresto. Cuando tengamos resultados sobre el arresto que se ha realizado podremos decir más", agregó el portavoz.

Ante las preguntas de los medios, rehusó confirmar si el individuo aprehendido podría ser el autor del ataque con cuchillo que se produjo el viernes por la noche, cuando una multitud asistía a un concierto en el casco histórico de la ciudad, que celebraba este fin de semana el 650 aniversario de su fundación.

En cuanto al adolescente arrestado horas antes, "está acusado de no haber denunciado un intento de perpetrar acciones criminales", explicó un responsable de la Fiscalía de Düsseldorf, Markus Caspers. "Los testigos han declarado que una persona no identificad había hablado de sus intenciones con el joven poco antes del ataque", ha añadido.

Según explicó el jefe de la Policía local, Thorsten Fleiss, el joven fue detenido gracias a las declaraciones de dos testigos que le identifican hablando con un individuo que podría tratarse del autor material de los apuñalamientos, minutos antes del ataque. Los testigos dijeron que habían oído que un individuo le decía al adolescente que iba a "acuchillarlos a todos".

El atacante gritó "Allah Akbar" ("Alá, el más grande") al lanzarse a apuñalar gente en un festival en esa ciudad, relató un testigo herido a la policía, publicó hoy el sitio de noticias Welt am Sonnatag. El testigo dijo a la policía que "conocía al atacante de Solingen de verlo en una mezquita que también frecuenta", publicó el medio alemán..



Policías custodian la escena del crimen el día después del atentado.

El grupo terrorista Estado Islámico reivindicó la autoría del ataque del viernes "en venganza por los musulmanes de Palestina y otros lugares", según el texto, recogido por la televisión alemana ZDF.

> El grupo terrorista Estado Islámico reivindicó la autoría del ataque "en venganza por los musulmanes de Palestina y otros lugares".

Las fuerzas de seguridad de la región de Renania del Norte-Westfalia (NRW), donde se encuentra Solingen, han confirmado la recepción de un escrito de reivindicación por parte del EI, cuya autenticidad están tratando de comprobar.

Según los expertos en terrorismo citados por los medios alemanes, es la primera vez que el grupo yihadista reivindica un atentado en Alemania desde 2016, cuando el extremista Anis Amri embistió con un camión un mercadillo de Navidad en Berlín y mató a 13 personas.

Cientos de personas participaron a última hora de ayer en el funeral celebrado en el centro peatonal de la ciudad, muchas de ellas con flores y velas. El alcalde de la ciudad, Tim Kurzbach, se lamentó por el "dolor infinito" causado por el ataque.

"Estamos muy afectados en Solingen. Nuestra ciudad llora, pero no estar solos en esta pena es una buena señal", dijo el alcalde, que tuvo una mención especial para los servicios de emergencia y para quienes han enviado sus condolencias desde otros puntos de Alemania y desde el extranjero.

En torno a las 21.45 horas (hora local) del viernes, un hombre de identidad desconocida comenzó a apuñalar de manera indiscriminada a la gente en Fronhof, un mercado del centro de la ciudad en el que se había instalado un escenario para los actos de conmemoración de los 650 años de Solingen.

El atacante, del que se cree que actuó en solitario, acuchilló aparentemente a personas al azar - aunque apuntando "con gran precisión" al cuello de las víctimas, según la policía. Según los vídeos analizados, se confirmó que el atacante apuñaló a sus víctimas directamente en la garganta. Consiguió darse a la fuga aprovechando el caos y dejó a su paso tres muertos – dos hombres de 56 y 67 años, y una mujer de 56 – y ocho heridos, de ellos cuatro en estado crítico.

"El brutal ataque a la fiesta de Solingen nos conmociona profundamente. Estamos de luto por las personas que han sido arrancadas de la vida de una manera aterradora. Mis pensamientos van en estas horas a los familiares de las víctimas y a los que han resultado gravemente heridos", comentó en una nota la ministra del Interior, Nancy Faeser.

Venda Sexy, uno de los principales centros de represión política y tortura sexual de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1989), se reinventa medio siglo después como un inédito sitio de memoria dinámico, que invita a reabrir las luchas del pasado para ligarlas con el presente.

"Fue una casa siniestra y queremos convertirla en un lugar luminoso donde poder reunirnos", explica a EFE la presidenta de la Asociación de Memoria y Derechos Humanos calle Irán 3037, Alejandra Holzapfel, sobre el aspecto innovador de este sitio de memoria, un espacio que trasciende la simple visibilidad de un amargo recuerdo para trabajar como servicio a la educación en materia de derechos humanos y libertades individuales.

Holzapfel fue secuestrada por los servicios secretos (DINA) cuando estudiaba en la Universidad de Chile, cayendo en manos de la mayor de Carabineros Ingrid Olderöck, de la Brigada de Inteligencia Femenina (BIF), quien ejerció contra la estudiante tortura sexual con su perro "Volodia".

"Pasar por esta casa apagó todo mi futuro, lo que yo tenía pensado, porque hoy día no puedo estar cerca de un animal. Es fuerte, porque mis nietos quieren animales y yo no tengo explicación que dar", confiesa.

> "Pasar por esta casa apagó todo mi futuro, lo que yo tenía pensado, porque hoy día no puedo estar cerca de un animal. Es fuerte."

La Venda Sexy, también conocida como Discoteque o Cuartel Tacora, devino en lugar principal de tortura de la DINA tras cerrar los centros de detención masivos, operando entre agosto y diciembre de 1974, con uso esporádico hasta 1977.

Utilizada en los secuestros de universitarios del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), militantes del Partido Socialista y del Partido Comunista, en la casa se establecieron distintas agrupaciones de la DINA como la "Purén", liderada por Raúl Iturriaga Neumann, condenado por innumerables crímenes de lesa humanidad.

Secuestrados y sometidos a desaparición forzada, los numerosos jóvenes llegaban con los ojos vendados a la vivienda, donde soportaban feroces inte-

Reabre como memorial en Chile el excentro de torturas Venda Sexy

"Un lugar luminoso"

Según sus responsables, las visitas serán una experiencia interactiva, que a diferencia de otros sitios estáticos permita involucrarse en la historia y la memoria.

rrogatorios que incluían descargas eléctricas y violaciones sistemáticas para deshumanizarlos.

"La cercanía de las casas vecinas es demasiada como para que no escucharan nuestros gritos. Ponían la música fuerte, pero el miedo que estaba ejercido en toda la población no les permitía decir que estaba pasando algo raro. Y sabían que estaba pasando algo raro", dice Holzapfel desde la ventana de la segunda planta.

Sergio Mario Edrulfo (18 años), Félix Santiago De la Jara (24 años) o Eugenia del Carmen Martínez (25 años) son tres de los 27 detenidos y detenidas-desaparecidas tras pasar por la casa. Otros seis secuestros con desaparición forzada están en estudio.

El Informe Rettig, que reveló las violaciones cometidas por la dictadura, ya advirtió de que el con constante arrendamiento de Venda Sexy se perdió información clave. "El problema fue que pasara a ser propiedad privada de muchos. Y se han perdido muchos años", reflexiona el físico y sobreviviente de tortura Boris Chornik, para quien la memoria es un arma que puede evitar la repetición de los errores en el futuro.



Venda Sexy, de centro de torturas a memorial luminoso.

No fue hasta el pasado 3 de junio cuando el Estado completó la expropiación de 'Venda Sexy', hito que, según explicó el responsable de la Comisión Investigadora Irán 3037 y víctima de la DINA, Elías Padilla, ayudará a sanar a los afectados.

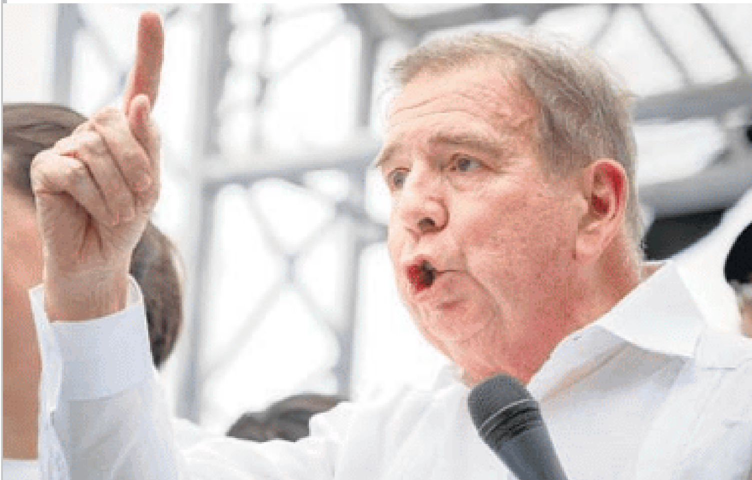
Irán 3037 se reabrirá próximamente al público con una experiencia más interactiva, que a diferencia de otros sitios estáticos permita involucrarse en la historia y la memoria.

"Incluye tecnología no invasiva, como el georadar y el escaneo 3D, para crear un recorrido virtual de la casa que será accesible en nuestro sitio web y se transformará en un recurso pedagógico fundamental para la educación en derechos humanos", avanzó la coordinadora, Montserrat Figuerola.

VENEZUELA

Citado por "conspiración"

El Ministerio Público de Venezuela citó para mañana al abanderado de la oposición mayoritaria, Edmundo González Urrutia *(foto)*, por una investigación en su contra, debido a una supuesta "conspiración" y otros delitos asociados a la denuncia de fraude electoral que ha hecho el antichavismo, informó este sábado el fiscal general, Tarek William Saab. Según la citación, el líder opositor deberá comparecer como parte de una investigación por la "presunta comisión de los delitos de usurpación de funciones, forjamiento de documento público, instigación a la desobediencia de las leyes, delitos informáticos, asociación para delinquir y conspiración".



DO 25 08 24 P|12

Premier League

Son tres punteros

Manchester City, Brighton y Arsenal se colocaron como líderes de la Premier League luego de las victorias que consiguieron en la segunda fecha del certamen. Pese a quedar rápido en desventaja por un gol de Sammie Szmodics, el conjunto dirigido por Pep Guardiola lo dio vuelta y se impuso 4-1 al Ipswich con un triplete de Erling Haaland y un tanto de Kevin De Bruyne. Ahí arriba lo acompañan el Brighton, que sorprendió al vencer 2-1 al Manchester United, y el Arsenal, que derrotó 2-0 al Aston Villa del Dibu Martínez. Además, West Ham le ganó 2-0 a Crystal Palace, Fulham venció 2-1 a Leicester, Nottingham se impuso 1-0 a Southampton y Tottenham goleó 4-0 a Everton con un gol del Cuti Cristian Romero.

España

Otro triunfo blaugrana

Barcelona sumó su segundo triunfo consecutivo para quedar en la cima de la Liga de España junto a Celta de Vigo gracias a su triunfo 2-1 sobre el Athletic de Bilbao. El juvenil Lamine Yamal y Robert Lewandowski aportaron los goles del conjunto catalán, mientras que Ohian Sancet, de penal, marcó el transitorio empate para los vascos. En otros resultados, Osasuna venció 1-0 a Mallorca, Espanyol cayó como local 1-0 con Real Sociedad y Getafe empató 0-0 con Rayo Vallecano. La fecha se completará hoy con Real Madrid-Valladolid, Leganés-Las Palmas, Alavés-Betis y Atlético Madrid-Girona.

Ganó sin Lautaro

El campeón venció

Inter logró su primera victoria del torneo en uno de los adelantos de la segunda fecha de la Serie A italiana. Con goles de Matteo Darmian de Hakan Calhanoglu de penal, el actual campeón derrotó 2 a 0 al Lecce sin la participación de su goleador Lautaro Martínez (con una molestia en los aductores) ni de Joaquín Correa (que fue al banco pero no ingresó). En los otros encuentros de la jornada, estos fueron los resultados Parma 2-Milan 1, Udinese 2-Lazio 1 y Monza 0-Genoa 1. Hoy jugarán a las 13.30 Fiorentina-Venezia y Torino-Atalanta y a las 15.45 Roma-Bologna y Nápoli-Empoli.

Argentinos y el líder Huracán empataron 0-0 en La Paternal

El Globo salvó un punto y la punta

El Bicho fue superior y mereció la victoria, pero el equipo de Kudelka aguantó el cero y estiró su ventaja en la cima del torneo.

ARGENTINOS 0	HURACÁN 0
D. Rodríguez	Galíndez
Coronel	De la Fuente
F. Álvarez	Pereyra
Galván	Carrizo
Prieto	Ibáñez
A. Rodríguez	Fattori
Mac Allister	Echeverría
Oroz	Alarcón
Heredia	Mazzantti
Lescano	Abila
Herrera	Cabral
DT: Zermatten	**DT:** Kudelka

Estadio: Argentinos
Arbitro: Pablo Echavarría
Cambios: 45m Fertoli por Cabral (H), 61m E. Ramirez por Abila (H), 68m Gamarra por. Heredia (A) y Verón por MacAllister (A), 78m F. Ramirez por Mazzantti (H), 79m Siles por. Fattori (H), 80m Perelló por Lescano (A) y Palacio por F. Alvarez (AJ) y 87m Viveros por Oroz (A) y Alfonso por Alarcon (H).


Argentinos dejó una mejor imagen con su entrenador interino. | Fotobaires

Lo mejor y casi lo único que se llevó Huracán de la cancha de Argentinos fue el empate, un 0 a 0 que lo mantiene en lo más alto del campeonato y que le sostiene un invicto notable de dieciocho partidos oficiales (de hecho es el único que no perdió en el actual campeonato). Después, el Globo no honró esa posición con su juego y es más: debió haber perdido. El equipo de La Paternal tuvo tres situaciones muy claras para definir el resultado. Pero se topó con dos buenas atajadas del arquero Hernán Galíndez ante un remate de Alan Rodríguez y un mano a mano con Lescano y un tiro del propio Rodríguez en el primer tiempo dio en el travesaño.

El partido en sí decepcionó. Mucha pelota dividida, mucho juego por arriba, demasiadas asperezas y casi ninguna muestra de talento. Argentinos que, tras la salida de Pablo Guede, espera la llegada de Gabriel Heinze a la dirección técnica, atacó más pero pagó caro su falta de gol (hizo apenas uno en los últimos cinco partidos), que se agigantó con la venta de Luciano Gondou al Zenit de Rusia que se cerró en la semana. Eso si, nadie escatimó esfuerzo y compromiso. Lo mejor que puede decirse de Argentinos es que los diez puntos de diferencia que lo separan de Huracán no se vieron en el campo de juego.

El equipo que dirige Frank Kudelka estuvo irreconocible en el primer tiempo: no anduvo el buen mediocampo que conforman los chilenos Alarcón y Echeverría y Fattori y tampoco arrimó peligro por los costados con Mazzantti y Cabral (los dos terminaron reemplazados). Huracán sólo mantuvo el orden que lo trajo hasta aquí. Pero que sus mejores figuras hayan sido el arquero Galíndez y el defensor Pereyra y que nadie haya jugado en un nivel mas allá de lo discreto califican la actuación. Su unica llegada más o menos clara sucedió en el segundo tiempo cuando un remate del lateral derecho De la Fuente salió cerca del poste izquierdo. Antes y despues, hizo magia: nada por aquí, nada por allá.

De un líder del campeonato siempre debe esperar un poco más. Y Huracán no lo entregó. Argentinos le jugó con los dientes apretados, le incomodó la tarde y acumuló merecimientos como para llevarse algo más de lo que se llevó. Huracán sumó de a uno, pero bien pudo haberse quedado con las manos vacías. Y además, la derrota del escolta Unión le sirvió para aumentar su ventaja.

Tigre goleó 5-1 a Unión de la mano del hijo del Moncho

La noche mágica de Florián Monzón

TIGRE 5	UNIÓN 1
Zenobio	Cardozo
Ortega	Nico Paz
Leizza	Pardo
Nehuén Paz	Corvalán
Banegas	Vargas
S. González	Rivero
Cardozo	M. Pittón
Armoa	B. Pittón
Maroni	Mosqueira
Galván	Orsini
Monzón	Balboa
DT: Domínguez	**DT:** González

Estadio: Tigre.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Goles: 16m y 45m Monzón (T); 47m Armoa (T); 48m Maroni (T); 51m Orsini (U); 75m Monzón (T).
Cambios: 45m Tanda por Mosqueira (U) y Del Blanco por B. Pittón (U); 60m Medina por Armoa (T) y Morales por Vargas (U); 71m Benítez por Maroni (T); 76m Roldán por Corvalán (U) y Gamba por Balboa (U); 79m Ramírez por Monzón (T), Garay por S. González (T) y Scipioni por Galván (T);

Unión tenía la chance de subirse a la punta del torneo, pero no le salió nada: gracias a una inolvidable noche de Florián Monzón, Tigre se impuso 5-1 y tomó aire para su entrenador Sebastián Domínguez, cuestionado por los malos resultados que venía teniendo el equipo.

Al triunfo de Tigre se le puede poner nombre y apellido: Florian Monzón. Es que el hijo del popular exdefensor de Independiente resolvió el partido en la primera mitad, primero con un anticipo tras un centro de Ortega y luego con un cabezazo en un corner cuando se terminaba la etapa.

Luego, tras el gol de anticipo de Blas Armoa, el delantero de 23 años asistió a Gonzalo Maroni para que el ex Boca pusiera el 4-0 con una buena definición a colocar. Y por último, después del descuento de Nicolás Orsini, Monzón selló el 5-1 con una resolución exquisita por encima del arquero Thiago Cardozo. Así Tigre tomó aire y bajó a tierra la ilusión de Unión.


Florián Monzón, la figura indiscutida.

DO 25 08 24 P|12

FUTBOL En el Cilindro, Racing recibe a un renovado Independiente

Un clásico para ponerle picante al domingo

Avellaneda vive su fiesta con dos equipos motivados. Además, River busca despegar ante un alicaído Newell's, mientras que San Lorenzo y Talleres quieren sanar heridas.

El domingo llegó con partidos interesantes por la 12º fecha del Campeonato de la Liga profesional. A las 17 y por TNT Sports, Racing e Independiente protagonizarán en el Cilindro racinguista una nueva edición del clásico de Avellaneda y a las 20.30 y a través de ESPN Premium, River recibirá al golpeado Newell's. Mientras que a primera hora (14.30), San Lorenzo será local ante Talleres de Córdoba (ESPN Premium), en un choque entre dos que en la semana se quedaron afuera de las copas, y Lanús, que avanzó a cuartos de la Sudamericana, hará lo propio contra Godoy Cruz de Mendoza en la Fortaleza del Sur (TNT Sports).

Racing llega al clásico entonado por su clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana con goleada incluída ante Huachipato de Chile y su buena racha de tres triunfos al hilo entre el campeonato y la Copa. Con 20 puntos buscará no perder contacto con la punta y no resignar su segunda colocación en la tabla anual que por ahora lo está clasificando a la Copa Libertadores del año venidero.

Independiente está lejos de todo eso (figura 19º en el campeonato y 12º en la tabla anual), pero después de un comienzo muy malo del ciclo de Julio Vaccari parece estar recuperándose: ganó sus últimos dos partidos ante Estudiantes en La Plata y Central y eso ha tranquilizado a sus hinchas que esperan poder llevarse un buen resultado (en lo posible una victoria) del estadio de su tradicional rival para consolidar la levantada.

Más tarde, River, estimulado por haber quedado como el único representante argentino en la Copa Libertadores, recibirá a un Newell's muy venido a menos que perdió sus últimos tres encuentros (incluído el clásico con Central) y que quedó eliminado de la Copa Argentina por tiros desde el punto penal. Con Gallardo como DT, River no ha ganado en el campeonato pero si por la Copa y tendrá que ponerse en marcha porque anda lejos de la punta y por ahora no está entrando a la Libertadores de 2025.



Costas y Vaccari se enfrentarán por primera vez en un clásico de Avellaneda.

Insólita situación en el 2-1 del equipo de Fabbiani

Riestra ganó con el jugador N°12

Deportivo Riestra, que le ganó 2-1 a Sarmiento, e Instituto, que goleó 4-1 a Defensa y Justicia, sumaron sendos triunfos que los depositaron en el primer tercio de la tabla y los aleja de los puestos de descenso.

Riestra se recuperó de un gol de Joaquín Gho y lo dio vuelta con tantos de Brian Sánchez y Jonathan Herrera. Justamente, Brian Sánchez fue uno de los protagonistas de un insólito momento cuando Riestra defendió un ataque de Sarmiento con doce jugadores en la cancha. A los 39 minutos de la segunda parte, el técnico Cristian Fabbiani hizo un doble cambio: ingresaron Delfor Minervino y Guillermo Pereira pero solo salió del campo Jonathan Goitia. Sarmiento jugó rápido la pelota y entonces, Sánchez, quien tenía que salir, se quedó en el campo. Recién cuando terminó el ataque juninense, el árbitro Tello frenó el juego y obligó a la salida de Sánchez.

En tanto, Instituto se anotó un triunfo enorme en Alta Córdoba al vencer 4-1 a Defensa y Justicia, que había sorprendido en el arranque con un gol de Gabriel Alanís, pero no pudo sostener el vendaval que propuso el equipo de Diego Dabove después de ese mal paso. En dos minutos, Facundo Suárez y Gregorio Rodríguez lo dieron vuelta, Gonzalo Requena aumentó antes del final del primer tiempo e Ignacio Risso selló la goleada sobre el final.



El festejo de Riestra

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: G. Gómez; Arias, Romaña, Campi y Báez; Leguizamon, Tripichio, Sosa, Irala, Reali y Cuello.
DT: Romagnoli.



TALLERES: Herrera; Benavídez, Catalán, J.G. Rodríguez y Riveros o Navarro; Moyano, Portilla o J. C. Portillo y Esquivel; Palacios, Tarragona o Girotti y Barticciotto.
DT: Ribonetto.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Nazareno Arasa.
Hora: 14.30.
TV: ESPN Premium.

LANUS: Losada; Morgantini, Izquierdoz, Muñoz y Soler; Salvio, Loaiza, G. Pérez y Carrera; Moreno y Bou.
DT: Zielinski.
GODOY CRUZ: Petroli, Arce, Salvareschi, Rasmussen y Pereyra; Altamira, Leyes, R. Fernández y Poggi, Barrea y S. Rodríguez.
DT: Oldrá.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Fernando Echenique.
Hora: 14.30.
TV: TNT Sports.

RACING: Arias; Mura, Di Cesare, Quirós o Colombo y Rojas; B. Rodríguez, Sosa, Almendra; Quintero o Salas, A. Martínez y Carbonero.
DT: Costas.
INDEPENDIENTE: Rey; Vera, Lomonaco, Laso y D. Pérez; Loyola, Marcone, D. Martínez y S. López, Avalos y Montiel.
DT: Vaccari.
Estadio: Racing.
Árbitro: Nicolas Ramírez.
Hora: 17.00.
TV: TNT Sports

RIVER: Armani; Bustos, Pezzella, P. Díaz y E. Díaz; Aliendro, Kranevitter, Simón, Mastantuono o Echeverri, Meza y Borja.
DT: Gallardo
NEWELL'S: Hoyos, A. Méndez, Velázquez, Salcedo y Martino; Cardozo, Fernández Cedrés, J. Méndez y Miljevic; F. González o Besozzi y Ramírez.
DT: Méndez
Estadio: River.
Arbitro: Leandro Rey Hilfer.
Hora: 20.30.
TV: ESPN Premium.

DO 25 08 22 P|12



Cultura&Espectáculos

MUSICA

Rosario Bléfari según Walter Lezcano

CULTURA

Festival "Ningún Pibe con Hambre"

Visto & oído

Sally Field con Kamala

Sally Field volvió a las redes gracias a la política. La actriz publicó dos mensajes en Instagram, en los que anunció que está de vuelta tras la candidatura de Kamala Harris. "No he estado en las redes desde que se convirtieron en papel higiénico para nuestro expresidente sinvergüenza. Pero 'la esperanza está volviendo'. Así que aquí estoy", posteó. "Voten por su país, hijos, nietos, la tierra, las mujeres, los derechos humanos y la democracia. Voten a Kamala Harris y Tim Walz".

MUSICA Juan "Tata" Cedrón se presenta hoy en Teatro Catalinas Sur

"Hay que juntarse para salvar la memoria"

Para el guitarrista y cantante, la mejor manera de celebrar 85 años de vida y 60 de trayectoria es con múltiples proyectos, que no se limitan a las presentaciones en vivo.

"Acá estoy, afinando la guitarra". Esto es lo que está haciendo Juan "Tata" Cedrón, al momento de ser interferido por **Página|12,** por la tarde de un martes cualquiera. "Y sí, estoy todo el día con la viola en la mano, y cantando cosas… mi mujer se va al cuarto de arriba, y mi hija también", se mata de risa el músico. Poco cuesta creerle, claro. Que se ría, porque es un personaje absolutamente simpático, entrador, carismático. Y que esté tocando a cualquier hora y en cualquier lugar, porque de hecho es lo que hace desde que era un niño.

"Cuando era pibe, andaría en los 13, 14 años, laburaba en una fábrica de cerámica, y me acuerdo de que el jefe, un químico, siempre me decía '*¡vení acá, te voy a mandar al Colón, a vos!*' ¡Me pasaba el día cantando!", ríe nuevamente. "Y cómo será la cosa, que ahora tengo una canción bien rata, bien lunfarda, de Julián Centeya, que precisamente habla de eso: *'De metido que ando / de cheno a matina / caaaanto'*", tararea el "Tata", posado en "La Musa Maleva", pieza de Centeya y Litto Nebbia, que justamente puebla su repertorio actual.

El diálogo transcurre en los días previos a la doble función que Cedrón ofrecerá en el Teatro Catalinas Sur de La Boca (Benito Pérez Galdós 93). La primera, cuyas 250 entradas ya están agotadas, será hoy a las 19.30. Y la segunda, aún con butacas disponibles, el próximo domingo 1º de setiembre, a la misma hora y en el mismo lugar. Al igual que otros por venir (viernes 6 de septiembre en el Teatro Roma de Avellaneda de Sarmiento 109; y domingo 15 en Hasta Trilce, Maza 177), la doble función en región xeneize no solo tiene como fin celebrar sus 85 años de vida –nació en Saavedra, el 28 de junio de 1939- sino también las seis décadas que lleva tocando la guitarra, componiendo y cantando, si se toma como año cero 1964, cuando fundó el Trío –luego Cuarteto- Cedrón, junto al violinista Miguel Praino, y el bandoneonista César Stroscio, músicos que produjeron el debut discográfico, bajo el nombre de *Madrugada*.

Tamaño aniversario, dado su profuso continente estético, no podía llevar otro título que el que finalmente eligió: *Canciones Criollas*. "Es un nombre que también usaba Nelly Omar, porque ella, al igual que yo, quería decir que no solo cantaba tangos, sino también milongas y estilos. Bueno, yo hago más o menos lo mismo. Si bien es cierto que mis canciones las puedo tocar como tangos cuadrados, en general decido hacerlas medio arpegiadas, qué se yo, y además de tangos hago milongas, hago alguna huella, y todo adobado con una salsa *cedroniana*", sostiene el "Tata".

> "Es un trasvasamiento generacional: porque está bien que haya cosas nuevas, pero también recuperar el lenguaje de uno."



Cedrón actuará en La Boca también el próximo domingo.

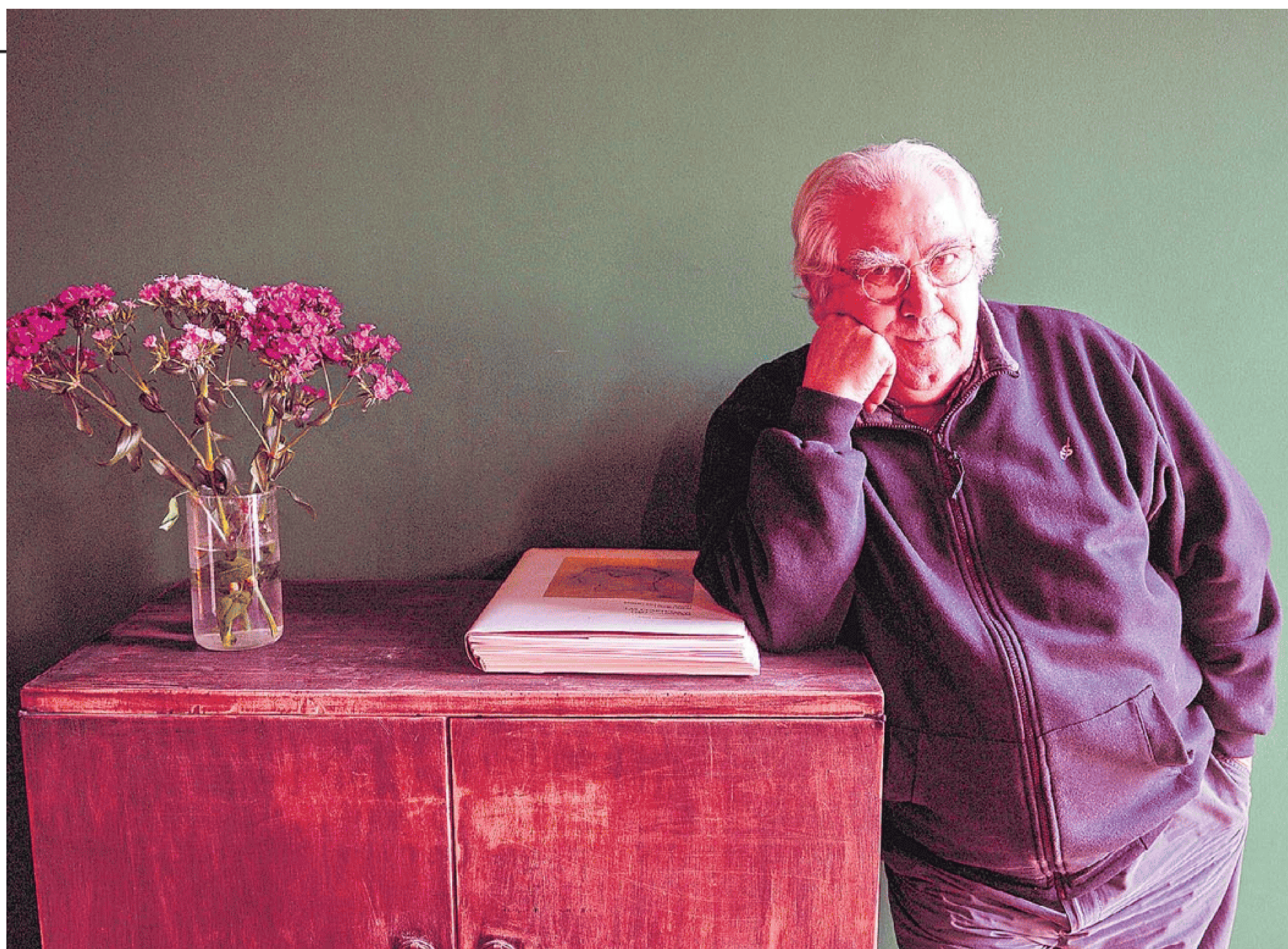
Al grano con el repertorio, entonces. Además de "La Musa Maleva" *centeyeana* antedicha, lo que el cantor, compositor y guitarrista tiene pensado hacer junto al guitarrista Daniel Frascoli es un puñado de canciones que van directo al corazón del arrabal, de las fronteras movibles entre campo profundo y ciudad, o de puertos lejanos. "La viajera perdida", por caso, gema del implacable tándem que formaban Héctor Pedro Blomberg y el "Negro" Enrique Maciel, allá por la década del veinte del siglo pasado, que solían interpretar Ignacio Corsini primero, y luego Edmundo Rivero. Por supuesto que al nombrarla, el "Tata" no pierde la oportunidad de cantarla: "Me da su perfume tu blanco pañuelo / tu nombre, María, me da su canción / Reflejan tus ojos la luz de otro cielo /Te llevo en el barco de mi corazón".

También entran en los planes del guitarrista gemas como "Cabecita negra" –música de Agustín Bardi, letra de Atilio Supparo-; un poema hermoso que Homero Manzi escribió en 1940, y Cedrón vistió con música varios años después ("Palabras sin importancia"), y la emblemática "Monte Criollo", también de Manzi, pero con música de Francisco Pracánico, que había sido estrenada en la película epónima, en mayo de 1935. "Con este tema hago todo un embrollo, porque son versos muy raros los que compuso Homero ahí. Yo suelo fantasear mucho y, bueno, en este caso me inventé un discurso para explicar cómo hicieron ese tango con Pracánico, a quien nombra Tuñón en 'Los Ladrones'".

–Los ladrones que oirán un tango de Pracánico... ¡ese apellido!

–Tremendo, sí. Hay un tejido tan grande, y como yo viví todo eso, tengo el don de escarbar como para que vayan saliendo cosas. Es más, habitualmente suelo preguntarle a la gente ¿saben quién es Pracánico?, y nadie lo sabe. Viejo, ¡hizo "Corrientes y Esmeralda", con Celedonio Flores! Hizo también "Si salva el pibe", también con Celedonio, y varias canciones que grabó Gardel. Lo que pasa es que era peronista y después del '55 no tocó más. Tenía 60 años, cincuenta y pico, y desapareció, el tipo.

Otra parte del concierto en el Catalinas, cuya apertura correrá por cuenta de la cantora Julieta Laso y el guitarrista Leandro Angeli, estará dada por la ejecución de temas nuevos, que Cedrón compuso junto a un poeta, titiritero y actor de San Martín de Los Andes, llamado Rafael Urretabizkaya. Entre ellos, un valsecito llamado "La pizarra del títere". "Es algo bueno que Julieta empiece el


"Yo soy muy melodista, porque conservo la melodía que tengo desde siempre, desde que escuchaba la radio de pibe."

recital. Resulta que la piba me llamó para saludarme el día de mi cumpleaños, luego me dijo que era fanática mía, y que quería tocar la misma noche", cuenta el músico, que también se encuentra abocado a la grabación de un nuevo disco, junto al guitarrista Alejo de los Reyes, basado en la obra del poeta uruguayo Osiris Rodríguez Castillos.

En un momento de la charla –porque va y viene, el Tata, es elíptico- retoma impresiones sobre "La musa maleva", de Centeya. Quiere cantarla toda. Le viene. Y la canta. Completa la frase que había empezado minutos atrás. "De metido que ando de cheno a matina canto / Ella me da el vino con que me embalurdo / Con ella me invento berretines postas / Y a mí qué me importa que en el vivir / Venga el de al lado y te afane un sueño / Iba el de de enfrente y te deje chanta / Y aquella que un día te hizo creer el dueño de un mundo / De golpe se pianta".

"Un poeta con polenta era Centeya, che" evoca, tras la interpretación al paso. "Yo lo conocí allá por el '68. Íbamos al Bar Ramos de la calle Corrientes. Él también paraba en un bar que se llama La Diagonal, y te decía, en vez de 'mañana te veo en el Ramos', 'mañana te doy apuntamiento en el Ramos', decía *(risas)*. La verdad que es muy lindo rescatar temas de Centeya, porque lo vi, lo conocí, y lo canto… esto es el trasvasamiento generacional ¿no?, porque, sí, está bien que haya cosas nuevas, pero también es bueno recuperar el lenguaje de uno, de siempre, de tus padres, de lo que se cantaba, de los músicos y poetas que admirabas.

–Con 85 años de vida, y 60 de música, si tendrás para decir, evocar y cantar…

–Pero claro… decir por ejemplo que empecé a cantar y tocar en un año muy particular como el '64, rodeado de gente del teatro como Tito Cossa, Lizarraga o Mauricio Kartun; actores como Alcón y Alterio… yo convivía con ellos, prácticamente. También con Piglia, con Briante, con Gelman, con Paco Urondo, con David Viñas, con Cristina Banegas, que debe pensar como yo, porque la conocí en el '62, y vivíamos ese contexto. Después los músicos ¿no? Yo soy muy melodista, porque entre otras cosas conservo la melodía que tengo desde siempre, desde que escuchaba la radio de pibe, en una época que era genial. Escuchabas, qué se yo, La Tropilla de Huachi Pampa, Los Hermanos Ábalos, Los Chalchaleros, Eduardo Falú, en folklore; en tango tenías a Di Sarli, a Fresedo, a Pugliese, a D'Arienzo, a Troilo, a Gardel-Razzano, a Magaldi, a Corsini, todo eso mamamos nosotros en la década del cuarenta, en vivo o por radio, en el caso de los que ya no estaban. Después, en la década del sesenta, vinieron el Di Tella y esas cosas, de las que habla todo el mundo y qué se yo, pero la verdad que eran cuatro en Di Tella. Estaba Minujín, que agarraba un globo con pintura y se lo tiraba a un colchón, y esas cosas, pero en esa misma época, por otro lado, estaban Piazzolla, Di Sarli, Rovira, Ramón Ayala… hay que decirlo.

–¿Por qué hay que decirlo? ¿No está dicho, acaso?

–Entonces volver a decirlo, en todo caso, porque justamente venimos de esa gente, y todo eso florece en las canciones que estamos haciendo con Frascoli. De hecho, a los conciertos del Catalinas de La Boca va a venir Kartun para contar algunas cosas de aquellos momentos, mientras yo hago canciones, en una especie de payada entre piezas musicales y textos.

> "No canto siempre igual. No grito tanto, trato de matizar para abajo, de hablar más las cosas al alma, al oído, a la piel…"

–También vas a tocar en Hasta Trilce y acá entra un caso triste, el fallecimiento inesperado de Tomás Bradley, dueño del lugar y director de la orquesta La Lija.

–Tomás, sí… fue terrible lo que le pasó a ese muchacho, qué dolor tenemos todos. Era un tipo extraordinario desde todo punto de vista. Ideológicamente bien, y profundo. También en la literatura, en la música, en la composición, en las cosas que escribía para ese grupo que armó, y que era una cosa rara, porque no era como Quilapayún, y esas agrupaciones. Más bien había una mezcla en esa agrupación muy linda, latinoamericana pero también muy criolla. Tomás era un paisano, medio gaucho, un tipo extraordinario, muy querido.

–Sesenta años tampoco es poco respecto de lo físico, Tata. ¿Cómo estás con la voz, con las ganas?

–Ando muy bien de la voz, y tengo ganas de cantar. Solo tengo un problemita en la mano, porque me hicieron una operación que no salió muy bien, y me pica un poco a la noche, pero para tocar no tengo problemas. Estoy bien. Y de la voz, bueno, muy bien, también, como dije, porque la estudié y la trabajé mucho, nunca lo digo esto, pero estoy bien entrenado con la respiración y la colocación de la voz. Aparte, yo matizo mucho, pero no de forma amanerada… no canto siempre igual, digamos. No grito tanto, trato de matizar para abajo, de hablar más las cosas al alma, al oído, a la piel… en fin, me siento suelto, y estoy cantando bien. Ojo, no es fanfarronería sino experiencia. Aprovecho a decirlo, además, porque creo que los pibes jóvenes tienen que escuchar esto, y acelerar un poco la experiencia.

–¿Pero es solo una cuestión experiencia? ¿No influyen las ganas, el estado de ánimo siempre arriba que tenés, o del espíritu para llegar así a los 85 años?

–¿No dije que me paso el día cantando? *(risas)* También tengo muchas ganas, claro. Estoy contentísimo, y laburé mucho este año, de hecho.

–No es poco en este contexto de país, sobre todo en términos de música, de cultura nacional y popular, que es de lo que estuviste hablando palabras atrás.

–Es que justamente en estos momentos es en los que mejor tenés que estar de espíritu, para juntarte, para que estemos juntos. Como dijo Kartun en un reportaje durante un momento parecido a este, en la cultura hay que juntarse, para salvar toda la memoria que tenemos. Como si hubiera una guerra, cuidar a la familia, cuidar a los primos, cuidar a los nenes, cuidar a las gallinas. Cuidarnos y estar juntos, justamente para no entrar en esta locura.

DO 25 08 24 P12

CULTURA Festival "Ningún Pibe con Hambre", en Groove

Dar una batalla muy necesaria

Una nutrida grilla de artistas acompaña la iniciativa de organizaciones sociales que tejen una red de contención a los comedores.

Según un reciente informe de Unicef, hoy en Argentina un millón de niños y niñas se van a dormir sin cenar. En este contexto, nace la campaña nacional Ningún Pibe con Hambre, una iniciativa solidaria que busca abastecer de alimentos a espacios que trabajan en torno al desarrollo integral de las infancias y sus familias en los barrios populares en medio de un creciente aumento de la pobreza e indigencia. Impulsada por una red de comedores comunitarios y acompañada por Argentina Humana –el espacio liderado por el dirigente social Juan Grabois–, la campaña realizará hoy a partir de las 17 en Groove (Av. Santa Fe 4389) el Festival Solidario "Ningún Pibe con Hambre", que reunirá a una nutrida grilla de artistas, desde Massacre y Alan Sutton y las Criaturitas de la Ansiedad hasta Diego Frenkel, Villa Diamante, Malena D'Alessio y Willy Bronca, entre otros.

"La idea de la campaña es una estrategia que se piensa porque desde diciembre no recibimos alimentos del gobierno nacional para abastecer a la red de comedores comunitarios", enmarca Natalia Zarza, referenta de la rama sociocomunitaria del MTE-UTEP. "Son más de mil espacios que quedaron desabastecidos a nivel nacional. Y la responsabilidad de tener una política alimentaria es del Estado nacional. Dimos una batalla judicial y en la calle, pero mientras tanto el hambre sigue estando", explica Zarza sobre el surgimiento de la campaña nacional. Es que en lo que va de 2024, el 70 por ciento de los niños y las niñas vive en situación de pobreza y el 30 por ciento bajo la pobreza extrema, según los datos relevados por Unicef.

En colaboración con la radio Futurock, la grilla de artistas se completa con Perro Segovia, La Mafia Jinglera, La Chancha Muda, Pita Pawer, Lia Ghara, Dr. Trincado y DJ Larson. La entrada es gratuita y se consigue a través de la suscripción a la campaña en un sitio web. Ahí se podrán encontrar distintas opciones para donar dinero mensualmente que será destinado a la compra de alimentos para los comedores comunitarios de todo el país. Luego, los suscriptores recibirán vía mail las entradas y todos los meses les llegará una rendición de cuentas. "En ese mail personalizado las personas sabrán qué se compró y a dónde fue la donación", resalta Zarza. Hoy, además, los organizadores juntarán donaciones de alimentos no perecederos en la puerta de Groove.

"En todos lados hay hambre y las ollas son cada vez más numerosas, pero hay provincias que no tienen nada", dice la dirigente social. "Es una realidad que nos golpea día a día: los pibes que se van con la panza vacía y los adultos que no comen para que coman sus hijos", explica. "Los comedores comunitarios y los espacios sociomunitarios son la red de cuidado del barrio. Cuando avanza la pobreza los que bancan la parada son los comedores y las ollas populares, y principalmente las mujeres. Las compañeras no solo cocinan, sino que escuchan, abrazan y contienen toda esta angustia que hay en nuestros barrios y en nuestro pueblo".



Massacre, una de las bandas participantes del festival en Groove.

La conducción del evento, en tanto, estará a cargo de la periodista Julia Mengolini y el dirigente barrial y comunicador Pitu Salvatierra, y también habrá intervenciones de Ofelia Fernández y Juan Grabois. "Es importante este festival porque nos han robado hasta la capacidad de disfrute. No tenemos ni siquiera ese derecho de disfrutar. Hay muchos artistas que aman la cultura y que por suerte se prenden a esta acción maravillosa. De esta situación salimos todos juntos si cada uno aporta desde su lugar y como pueda. Hay un montón de gente que apuesta a lo colectivo, no es todo individualismo", sostiene Zarza. "Creemos que este gobierno no va a aflojar con una política alimentaria. Entonces, esta es la primera estrategia que pensamos y seguro habrá otras".

"En estos tiempos donde muchos artistas tienen temor a manifestar sus opiniones por miedo a perder likes, sufrir hateos y por ende sufrir represalias económicas, actividades como estas, tan concretas, transparentes e incuestionables son fundamentales para recuperar un sentido común más humanista", sostiene Malena D'Alessio. "Y en esta época donde todo está tan enmarañado, y los malos la van de buenos, y los que luchan son demonizados, el plato de comida para los pibes se vuelve una causa que nos une y una bandera incuestionable. Para apoyar esta causa no necesitás ser un letrado ni un 'zurdo', solo tenés que tener un cachito de sensibilidad y corazón. Y aunque parezca mentira, es esto lo que hay que volver a recuperar", completa la cantante, rapera y compositora.

En el caso del cantautor Perro Segovia, fue él quien escribió a las redes de Argentina Humana para ofrecer sus canciones y tocar en el festival. La organización pronto se puso en contacto y lo sumó a la grilla. "Decidí ofrecerme a participar en el festival porque me parece muy necesaria y urgente la propuesta, el goce es mayor cuando mis canciones están para dar una mano y construir", sostiene el músico. "El festival es importante para acompañarnos en estos tiempos donde se pregona el individualismo y el sálvese quien pueda. Mermar un poco el hambre de muches pibes y seguir generando más solidaridad; bienvenida la persona que quiera aliviar un poco ese dolor, sea cual sea su bandera política", resalta.

Para Segovia, "el artista es una extensión del pueblo, una boca que grita injusticias y en su obra se encuentran memorias, identidad y pertenencia", dice. En esta misma línea reflexiona el artista Diego Frenkel: "No creo que la música como una herramienta sola ni el arte ni nada en definitiva cambie el mundo. Creo que el mundo se cambia desde el lugar de cada uno primero en una transformación interna y personal que irradie empatía y conciencia de la existencia del otro", entiende. "Después, desde mi lugar de músico, siento que el arte puede propiciar la conciencia de las almas en un sistema desalmado. La reconexión con lo sensible y lo espiritual con el verdadero goce de la humanidad que más tiene que ver con lo sensorial, lo grupal y el contacto que con un triunfo material, individualista y egocéntrico".

"No puedo dejar de dar mi apoyo a esta moción cuya consigna es Ningún Pibe con Hambre. Me resulta, por supuesto, indignante y triste que en nuestro país se pueda haber llegado a esto. A la sola idea de que haya chicos y adultos con hambre", enfatiza Frenkel. "Es inadmisible y apoyo contundentemente también a Juan (Grabois) y a la gente que la organiza, que son una de las pocas verdaderas organizaciones y franjas de resistencia frente a un sistema extremadamente neoliberal y de ultraderecha cuya misión es la diferencia brutal de clases y la desigualdad en pos del beneficio de muy pocos, sin compasión ni empatía y carente de todo valor humano".

> "Para apoyar esta causa no necesitás ser un letrado ni un 'zurdo', solo tenés que tener un cachito de sensibilidad y corazón." M. D'Alesio

El impulso inicial de la campaña permitió completar el 25 por ciento del objetivo: lograr abastecer durante agosto a espacios comunitarios de Jujuy, Córdoba, Corrientes, Chubut, Mendoza, Misiones, Entre Ríos, Río Negro, Santiago del Estero, Formosa y San Juan. En el transcurso de la campaña, se sumaron a colaborar distintas personalidades: Carlos Belloso, Charo López, Santiago Motorizado, Nancy Duplaá, Chango Spasiuk, Luis Ziembrowski, Maitena Burundarena, Ana Garibaldi, Carlos Portaluppi, Alejandro Bercovich, Liliana Herrero, Julian Kartún, Nonpalidece, La Bomba del Tiempo, Fernán Miras, Juan Minujin, Alejandro Dolina y Rita Cortese, entre otros.

MUSICA Walter Lezcano, autor de *La belleza del ruido*

“No quería parecer la voz oficial de Rosario”

La muerte de Bléfari hizo que dejara a un lado el libro en el que venía trabajando, pero al fin pudo “saldar esa deuda”, repasando las facetas de una artista irrepetible.

En algunas paredes de Buenos Aires aún se puede leer la pintada “Luca Not Dead”. Manifiesto que también le sienta a Rosario Bléfari. Ahora que se cumplieron cuatro años de su muerte, su genio y figura continúan explayándose. Puede dar constancia su veta literaria, que legó dos trabajos póstumos: *Diario de dinero* (2020) y *Diario de la dispersión* (2023). A la que se sumó este mes un libro que recorre su amplísima y prolífica obra, y de la que ella fue cómplice: *La belleza del ruido*. Walter Lezcano, nacido en Goya en 1979, recrea a la Argentina de los 90 a través de su escena musical. Rasgo presente también en *Rubí: una novelita sobre Babasónicos* (2022) o en *Un regalo del diablo: 2 Minutos, Valentín Alsina y la reinvención del punk argentino* (2022). “Hubo un cambio fuerte entre los 80 y los 90”, reflexiona el escritor. “Los gobiernos de Menem, HIJOS, los Simpson, el suicidio de Cobain, la movida sónica y el rock barrial… Mientras eso pasaba, las familias del Conurbano se deterioraban por la situación económica. Fuimos la última generación que se crió en la calle y pensó que la música era una de las pocas certezas que teníamos”.

Más que una biografía, *La belleza del ruido,* tal como su subtítulo lo sugiere, es “una aproximación al viaje de Suárez y Rosario Bléfari”. “Me acerqué lo más que pude a un objeto tan misterioso, como fascinante, que son Rosario y Suárez”, explica el docente y periodista. “Me parecía que había que fijar el problema para entender la manera en que Rosario y Suárez se enfrentaban a la creación, la independencia artística y la integridad musical y sonora”. El autor sostiene que Rosario nunca se terminó de acomodar en el campo cultural argentino. “Era actriz, música, hacía collage, escribía. Experimentaba con el arte y la realidad. Esa idea también la deseaba plasmar. Quería que fueran varios libros en uno”, destaca. “Al principio, estudió guitarra. En la adolescencia creyó que iba a ser escritora. Luego, actriz y dramaturga. A Suárez lo encontró en el camino, no planeó una carrera. Este devenir creo que pudo ser retratado en un libro que no termina de encontrar su forma. Suárez comenzó abanderado del ruidismo, y terminó haciendo canciones clásicas. Las voces que aparecen son la de los músicos, junto a invitados, periodistas y gente que la conoció”.

La voz principal es la protagonista de *Silvia Prieto,* a quien Lezcano entrevistó entre 2016 y 2019. “El libro arranca cuando Suárez se reúne para unos shows en el Konex”, revela. “Ahí empiezan las entrevistas. La idea era un libro sobre ese Suárez de los 90. Esa vuelta me permitió ver cómo iba mutando esta nueva versión”. *La belleza…* bucea en la relación de la artista con el instrumento y las otras disciplinas. “Piensa el lugar de música, de la mujer y su voz. Ella nunca miró hacia atrás, pero iba reflexionando. Ese tipo de trabajo lo pudimos hacer durante esos años. El objeto de estudio evolucionaba frente a mí, algo que nunca me pasó”.

Poco después de las entrevistas, en el cuarto mes de pandemia Rosario falleció en Santa Rosa. Tenía 54 años. “La muerte fue shockeante porque pensé que el libro no lo podía terminar”, confiesa el autor. “Lo último que me contó fue sobre las canciones nuevas de Suárez. Armé como estrategia literaria abandonar el libro. Luego de un tiempo, traté de saldar esa deuda. En el medio dejé que se manifestara cierta emotividad mía. No quería parecer una voz oficial. Creo que el resultado fue más sanguíneo que cerebral. De todas formas, frente a su ausencia, no pude recibir su bendición. Terminó siendo una alegría paradójica”. Amén de su muerte, lo que más lamenta Lezcano es que en vida a Bléfari no se le diera el estatuto que merece. “Ella siempre vivió en tiempo presente. Hasta sus últimos días, estuvo con varios proyectos”, destaca. “Si Patti Smith hubiera sido argentina, aún estaría lavando platos en un restorán. Eso también me impulsó a hacer un libro que reflejara lo que les dio al arte y a un montón de gente”.



“En el libro ella piensa el lugar de música, de la mujer y su voz”, relata Lezcano.

> “Era actriz, música, hacía collage, escribía. Experimentaba con el arte y la realidad. Esa idea también la deseaba plasmar.”

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
ME ENCONTRARAS EN LO PROFUNDO DEL ABISMO (Dir.: Matías Rispau) Hoy: 22 hs. P/13
BUENOS AIRES BZ (Dir.: Nicolás Fabián) Lunes: 22 hs. P/16
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA (Dir.: Juan José Campanella) Lunes: 19.30 hs. P/13 "Ciclo Homenajes Gaumont"
DE NOCHE CON EL DIABLO (Dir.: Cameron y Colin Cairnes) Martes: 22 hs. P/13 "Ciclo KM.0"
REPULSIÓN (Dir.: Román Polanski) Miércoles: 22 hs. P/13
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.10, 15.45 y 17.45 hs. (Lunes y martes: 17.45 hs. no hay función)
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS (Dir.: Jeff Nichols): 19.40 hs. (Lunes y martes no hay función) P/16
METOK (Doc/Dir.: Martín Solá): 19 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 12.20, 16.10 y 20 hs. P/13
ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 22.15 hs. P/16
EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 14 hs.
REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 12 hs. P/13
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 13.45 y 20.30 hs.
CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas): 15.30 hs.
LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 17 hs. P/13
ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 22.30 hs. P/13
PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 14.30 hs.
EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 18.20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 13.15 hs. (castellano); 23 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 14.30 hs. (castellano); 17.30 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14, 16 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 16.45 hs. (castellano)
TIPOS DE GENTILEZA: 22 hs. (subtitulado)
RELATOS SALVAJES: 19.15 hs.
PARPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (castellano); Viernes, domingo y martes: 22.45 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 20.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15 y 17 hs. (castellano)
INSEPARABLES: 15.50 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 17.50 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19, 20 y 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 16.20 y 21.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 22 y 22.40 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.10, 19 y 21.50 hs. (castellano)
EL CUERVO: 14.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)
RELATOS SALVAJES: 19 hs.
PARPADEA DOS VECES: 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.20 hs. (castellano); 15.50 y 18.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30 y 17.30 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.40 y 21 hs. (subtitulado)
EL CUERVO: 19.40 y 22 hs. (castellano)
EL REINO DE KENSUKE: 14.10 y 16.20 hs. (castellano)
PARPADEA DOS VECES: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
-ALEXANDRA DOVGAN
(piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo. Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **OCHO (8)** "Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea de "Brenda Angiel". Bailarines: Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana Finkelstein, Morena Grasso, Rosina Heldner y elenco. Dir.: **Brenda Angiel**. Domingo: 18 hs.

ALEJANDRO CASONA
(Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654. **SONIDOS DE JAPON** "**Japan Trio Experiment**": Cristian Palestro (vibráfono y koto), Rosario Barrios (piano, Shamisen y voz) y Gastón San Cristóbal (shinobue y wadaiko) + **"Nikyokan Wadaiko"** (grupo de tambores japoneses). Un espectáculo que atraviesa las cuatro estaciones del Japón. Sábado 31 de Agosto: 20 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **LA COLOMBINA.** Intérprete: **Silvana Prieto**. Dir.: Silvana Prieto y Luis Vallejo. Hoy: 18 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. **VERNISSAGE HELÉNICO** (Vol III): "Leda Erotizada", "Hécate la tricéfala", "Pasifae", "Arion" y "Host". Hoy: 20.30 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.
VARIETÉ A LA SANFASÓN. Con Florencia Castillo, Mariana Di Marco, Sol Elek, Rodrigo González, Kevin Lepiesievicz, Mariel Pires y elenco. Libro y dir.: Lucas Rapetti. Domingo: 18 hs.
LOVERS
"Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
DOS PIRATAS Y UN TESORO. Los hermanos "Eugenio" y "Culini Weinbaum", presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar en familia! Viernes: 21 hs, sábado: 15 hs.
LA GRAN RENUNCIA
Versión libre sobre "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Con Gastón Cocchiarale, Laura Cymer, Abian Vainstein, Romina Fernándes y Lisandro Fiks. Participación virtual: Luis Brandoni. Dramat. y dir.: **Lisandro Fiks**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO DEVOTO
Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto) **DR. QUEEN** "El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen maìs importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial. Sábado 31 de Agosto: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GALA A PURA DANZA
"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "**Taco Punta y...traspié"** (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Girondo y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luís Sartor y Marcelo Zitelli. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.
MALPARIDA
de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con **Julio Viera**. Dir.: Mónica D'agostino. Domingo: 19.30 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
DESPACIO, ESCUELA
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martiré, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Hoy: 18 hs.
FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucia Berraud, Juana Cardozo, Camila Ballarini y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Hoy: 18.30 hs.
EMPLEADO CAMA ADENTRO "Una novela musical". Con Matias Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matias Prieto Peccia. Hoy: 21 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.
QUE ALGUIEN ME ENTIERRE. Con Agustina Angulo, Delfina Amarilla, Camila Biglieri, Florencia Garay, Emilio Gamez, Brisa Gennaro y Facundo Olivera. Dir.: Matías Prieto Peccia. Miércoles: 20.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
LO LLAMAN VIRUTA
Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
POTESTAD, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Hoy: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.
DANIEL ARAOZ
En: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

CASABLANCA
Balcarce 638 (San Telmo).
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Miércoles y jueves: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257
MALDITO DESIERTO. Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO
En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
ROJOS GLOBOS ROJOS
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
LA CONVERSACION INFINITA. Sobre textos de Juano Villafañe. Con Carolina Krivoruk, Gustavo Pardi, Trinidad Vassia y Nicole Williams. Dramat. y dir.: **Gustavo Pardi**. Hoy: 20 hs.
TODOS LOS PÁJAROS QUE ME SALUDAN TIENEN LA SONRISA DE GARDEL, de Sebastián Irigo y Luis Longhi. Intérprete: **Luis Longhi**. Dir.: Sebastián Irigo. "Ciclo Agosto Poético". Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Hoy: 17 y 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **BUDAPEST.** Emiliano Montenegro (voz y teclado), Cristian Altamirano (bajo), Braian Fernández (batería) y Fabián Mendoza (guitarra) + "**Volar Celesta"**: Christian Lagoa (voz), Yair Quilodram (batería), Emiliano Ríos (sintetizadores) y Fede Benítez (bajo). "Ciclo Visagë". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 19 hs.
EL AMIGO DE LOS MARTES. Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Larralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Hoy: 20.30 hs.
FIEBRE ADOLESCENTE
de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Hoy: 21 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA.
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.
SERÉ
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Domingo: 20 hs.
MARIA, ES CALLAS
de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.
ESAS QUE NO
de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
-EL VEREDICTO
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **VERDUN LÍNEA DE MANDO.** Con Emmaline Despeignes, Valentina Durante, Viento Gabriel, Dario Hernán Lopez, Valeria Medina Dupuy y Olivier Noel. Dramat. y dir.: Valeria Medina Dupuy. Dgo: 18 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
REVERSIBLE
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.
POMODORO
"**En el Borde**", de Mariana de Althaus. Con Florencia Diez y Gonzalo Garcia. Dir.: Rocío De León y "**El ocaso de los amantes**". Con Eliana Battiato y Joaquín Tomassi. Dir.: Lionel Sinnott. Miércoles: 20.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO. Con Laura Borges Leão Guimarães, Adela Buendia, Luisina Castelli, Maru Garbuglia, Julia Garcia Espil, Sol Luque y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Hoy: 18 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
DESCONCIERTADOS EN CORTO. Obras cortas, cómicas, musicales y satíricas: "Café Coral", "Bomberos Involuntarios" y "La Noticia del Momento" Dramat. y dir.: Nacho Iribarne. Hoy: 18 hs.
EL JARDIN DE LAS SUICIDAS. Con Leila Baracat, Ailin Moro y Natalia Nievas. Dramat. y dir.: Ariel Aloi. Hoy: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y Santiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Hoy: 18 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **MARATHÓN** "Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Dgo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA VACA ATADA.** Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Hoy: 18 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu y elenco. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi y

elenco. Dir.: **Rita Terranova**. Hoy: 20.30 hs.
EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI, de Mario Diament. Intérpretes: **Ernesto Claudio** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ricardo Iacobucci, Alberto Lucero, Evelyn Tremoceiro y Patricia Zanollo. Dir.: Mariana Muñoz. Hoy: 16.30 hs.
ACUERDO TÁCITO
Con Lucia Milone, Andrea Pianelli y Blanqui Rodríguez Pérez. Dramat y dir.: Blanqui Rodríguez Pérez. Hoy: 19.30 hs.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Con Ezequiel Franco, Valeria Furlong, Patricia Gvalliano, Segundo Gelos, Santiago Iglesias Penna y elenco. Dir.: César Lescano. Hoy: 20 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
BREVES PUENTES AL HUMOR. Con Graciela Cappone, Luna Castillo, Maximiliano Cots, Nacho Diaz, Guillermo Giglio, Hernán Rodrigo López, Diego Ollero y Albert Perez. Dir.: Carla Haffar. Hoy: 17 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO,de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Boero, Victor Carnevale, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.**: Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO. Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
ISLAS DE FUEGO
de Gabriel Lerman. Intérpretes: **Silvia Iriondo,** Daniel Berbedés y César Bordón. Lunes: 20.30 hs.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó, Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miríam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Lunes: 20.30 hs. (Cine)
JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
LA SESIÓN DE MARÍA
de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Gliksztein. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOBRE LORCA, LA INMORTALIDAD DE LOS POETAS, Y OTRAS CUESTIONES. Con Rubén Hernández y Pablo Ortolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibáñez. Dgo: 17 hs.
UNA MUERTE EN FAMILIA, de Bruno Ignacio Pavone. Con Diego Alejandro Pavone, Micaela Celeste Bogado, Katrina Daniela Orozco, Cecilia Fernández Folco y Camila Nicole Berdin. Domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
CHAQUEÑO PALAVECINO.
El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con Silvina Aguirre, Lorena Arias, Candela Boto, Soledad Colombo, Rodrigo Galasso, María José López y elenco. Adapt. y dir.: Walter Arce. Hoy: 15 hs.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
SU ÚLTIMA VOLUNTAD
Con Matías Artese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustin Olcese, Pilar Rodriguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martin Repetto. Domingo: 18 hs.
NO HAY QUE LLORAR
de Roberto "Tito" Cossa. Con Pedro Bas, Gonzalo Berón Muñóz, Celeste Gamba, Teresita Rellihan, Rodrigo Tarazona y Mercedes Velasco Suárez. Dir.: Macarena Del Mastro. Domingo: 20.30 hs.
LA HERMANA INFAME
de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Miércoles: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Hoy: 17 hs.
CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocío Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
GÉNERO QUEER 2.4. Con Natalia De Moliner, Yamila Diaz, Ricardo Gonzalez, Joel Gutiérrez, Ariana Martínez, Shirley Mercado, Erik Navarro Cnobel, Ariel París y elenco. Dir.: Gonzalo Gutierrez. Hoy: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.
Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza) **¿DONDE ESTA ALMODOVAR?** Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
BARTLEBY
Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodríguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.
PUESTA EN MEMORIA, de Manuel Maccarini. Con "Claudio Provenzano". Dir.: Daniel Fernández. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Hoy: 12 hs.
DE CAZA
Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Dgo.: 20.30 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.
CONSAGRADA "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: **Gabi Parigi**, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MIGUEL BILINSKI
(guitarra y voz), Juan Martin Medina (flauta traversa, saxo y percusión) y Diego Perera (piano). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

C.C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL VIAJE DE AZUL. Títeres para las infancias. Idea: "El Nudo Compañía Teatral". Con Julieta Alessi, Julia Nardozza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: **Nelly Scarpitto**. Domingo: 15.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
MARIO Y LA PRINCESA...
Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 16 hs.
ODISEA BAJO EL MAR
Con Barbara Mantilla, Santiago Stuchetti, Martin Guccione, Agustin Ledezma y Pablo Drigo. Hoy: 18.30 hs.

ESPACIO L. BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HABÍA UNA VEZ. Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martin Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo: 15.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
PEGAMUNDOS, de María José Colonna, Paula Sánchez y Valeria Zlachevsky. Un mundo para ser descubierto lleno de poesía, humor y canciones. Intérp.: María José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir.: Paula Sánchez. Hoy: 15 hs. (Ent.: $1000)

EN GIRA

TEATRO COLISEO
Independencia 2800 (**Zárate**) Tel.: (03487) 42-2762. **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 20 hs.

TEATRO CERVANTES
Peatonal Rivadavia 125 (**Quilmes**) **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs.

BIBLIOTECA LA MORENO
Belgrano 450 **(Bernal) GABRIELA ACHER** en: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Viernes: 21 hs.

TEATRO METRO
Calle 4 entre 51 y 53 (**La Plata**) Tel.: (0221) 422-3546.
MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Viernes: 21 hs.

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907. **HILDA. "**Recuerdos de mi escuela". Un show lleno de humor y música! Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo)
Whatsapp: 11-2585-3515
LUCIO BALDUINI
(guitarra) Trío: Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Hoy: 19 hs.
DORITA CHÁVEZ
(voz), Daniel Maz (bajo), Leandro "Pitu" Marquesano (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Javier "Turco" Mokdad (percusión), Brigitta Danko (violín), Paula Pomeraniec (cello), Juan Canosa (trombón), Víctor Carrión (saxo), Daniel Chappet (armónica) y Patricia "Piojo" Zappia (coros) presenta su álbum: "Trigo verde". Hoy: 21.30 hs.
LIGIA PIRO
(voz), Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (bateria). Presenta su nuevo disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.
BILL EVANS MEMORIES
Trio: Abel Rogantini (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Germán Boco (batería). Martes: 20 hs.
GILLESPI
(trompeta), Álvaro Torres (piano), Alejandro Chiabbrando (saxo), Rafa Francesquelli (bajo) y Sebastián Peycere (batería) presenta los temas de su disco "On Fire". Martes: 22.30 hs.
CIRILO FERNÁNDEZ
(piano) Trío: Valentino Sampaoli (bajo) y Pablo Bianchetto (batería), junto a Penélope Cúneo y Lolita Fiamma (voces) interpretan la música de "Robert Glasper". Miércoles: 20 hs.
MOVIMIENTO CONTINUO
Luciano De Franceschini (guitarra flamenca), Sofía Agüero (voz), Guadalupe Aramburu (bailaora), Martín Morales (percusión), Rodrigo Gonzálvez (guitarra) y Daniel López (bajo). "Flamenco & Bossa". Miércoles: 22.30 hs.
MATHEUS NICOLAIEWSKY
(bajo/Brasil) Trío: Yotam Silberstein (guitarra/EE.UU.) y Kiko Freitas (batería/Brasil) celebran a los maestros de la música de Brasil. Jueves
y **"BICHO" GOMEZ**
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Hoy: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.
WALLER MOODS QUARTET. Manuel Fraga (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta) y Damián Falcón (contrabajo). Homenaje a "Fats Waller". Sábado 31 de Agosto: 21 hs.

EL VICTORIAL
(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722. **EMILIANO DEL RIO** (voz) Leandro "Jacha" Brignone (percusión), Fernando Bachella (teclados), Ornella Benevento (coros) y Matias Giliberti (drum set). Viernes 30 de Agosto: 21 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

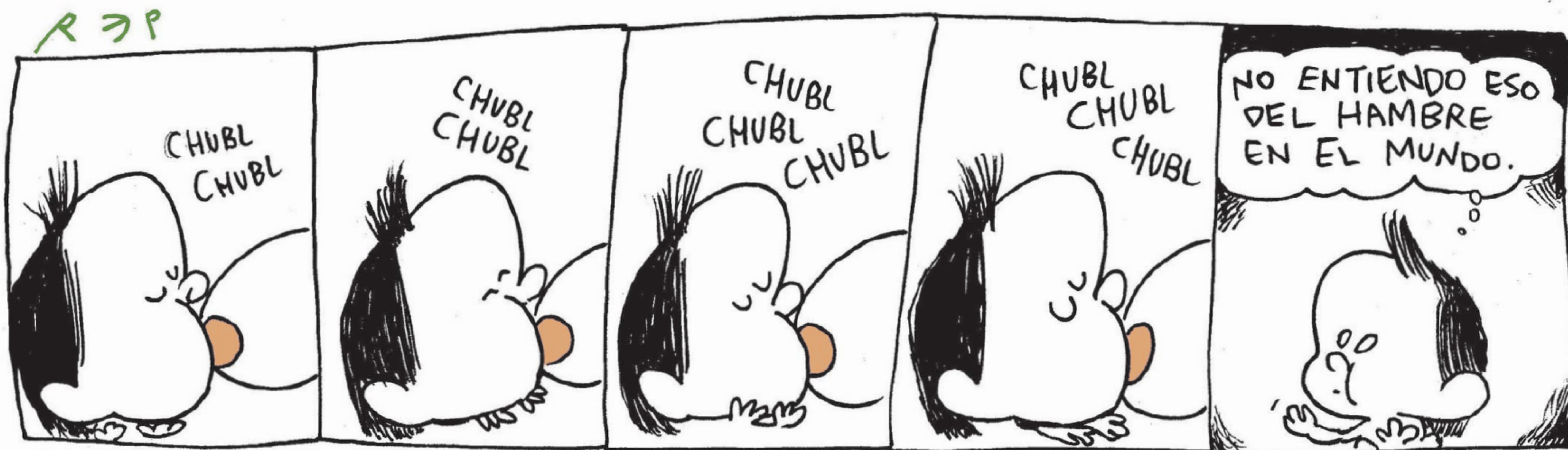
ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Hoy: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
SURREALISMO. "Joan Miro". "Ciclo Mardel Danza". Miércoles: 20 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $3000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
ORQ. SINFÓNICA DE ESTUDIANTTES. Presenta: "Relatos Sinfónicos". Dir.: Mtro. Eduardo Lamas. Prog.: Saint Saëns, Mussorgsky y otros. Hoy: 20 hs. (Ent.: $2000)
CORO SOLES
Luis Reales (piano), Eduardo Rodríguez (guitarra) y Bruno Bertoldi (batería). Dir.: Alicia Gutiérrez. Festejando los 35 años de música y solidaridad. Martes: 20.30 hs. (Ent.: $3000)
ORO NEGRO
Grupo Coral: "BlackVoice". Ciclo de música negra contemporánea. Spirituals, Gospel, Jazz Soul, Música de Brasil y cantautores afroamericanos. Miércoles: 20 hs. (Ent.: $4000).



Contratapa

Charlas en el bar de Osvaldo

Decime algo lindo

Por Hugo Soriani



Entro al bar y me siento junto a la ventana sin que Osvaldo, el mozo, note mi llegada.

Está muy concentrado en la discusión con un proveedor por el aumento en los precios de los productos que le ofrece. Escucho sus quejas y la defensa del otro, que se escuda con los argumentos de siempre para justificar lo imposible. Osvaldo finalmente se enoja, le dice de todo y decide no comprarle nada. El proveedor guarda sus listas y camina hacia la puerta, pero antes de salir se da vuelta y le dice: "Chau Osvaldito, no me puteés tanto, mejor decime algo lindo", mientras lo vuelve a saludar con una carcajada.

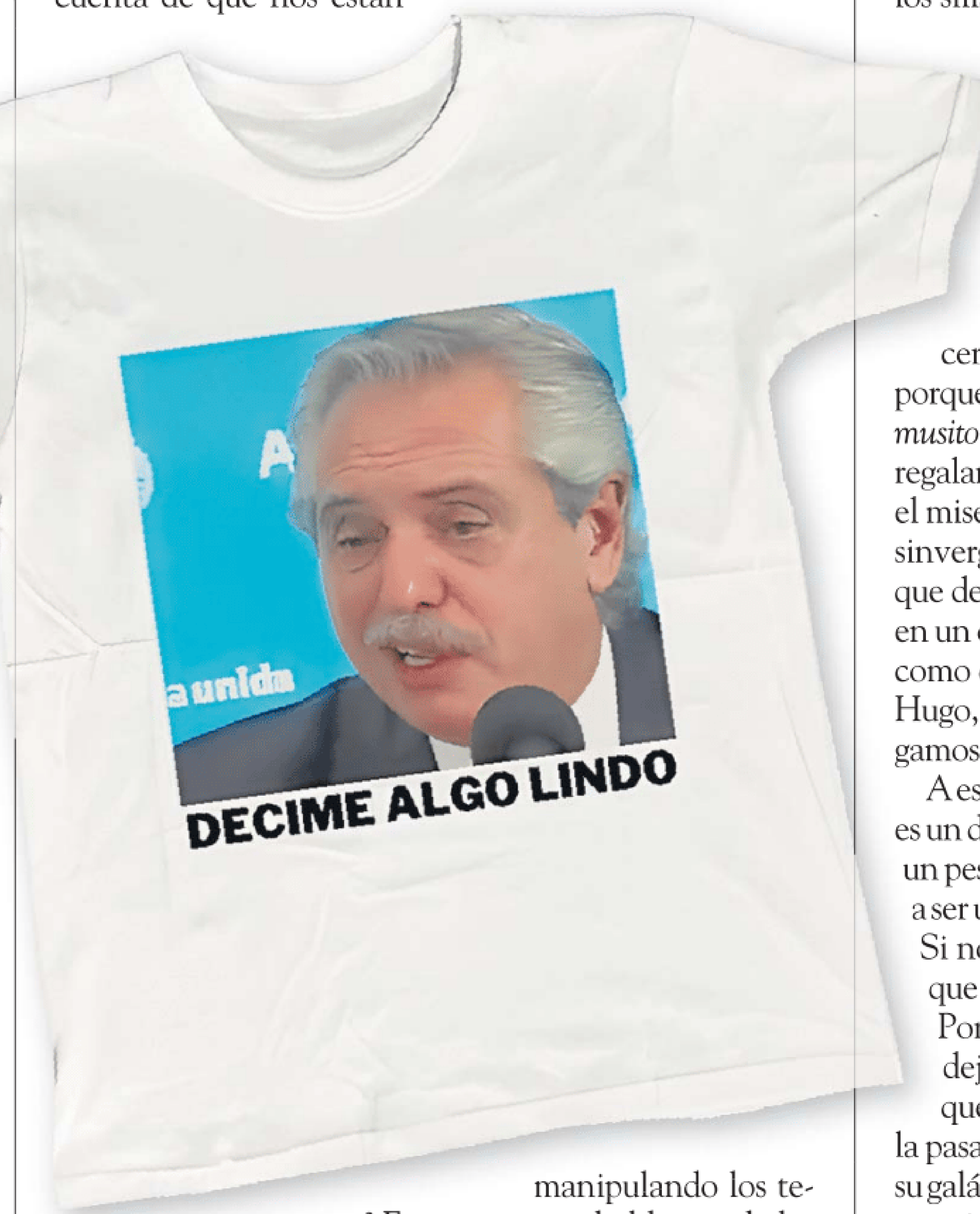
Osvaldo, entonces, se acerca a mi mesa:

–Buen día Don Hugo, como le va, saluda todavía nervioso. ¿Lo escuchó a ese tarado? Me quiere estafar con los valores, y encima me carga con esa frase de mierda que ahora, en las benditas redes sociales, se "hizo viral", como dicen los jóvenes. Como poco teníamos con el desastre que dejó Alberto y cía., ahora aparecen los videos y tenemos que aguantarnos que los hinchas del Peluca nos vengan a gastar:" Osvaldo, dale, *decime algo lindo*. Si, te digo: "seguí jodiendo y apoyando a Milei que te va a dejar el *culo como un mandril*, para usar las palabras tan finas y educadas que todos los días nos dedica el presidente". Al principio no podíamos creer que el tipo dijera esas barbaridades, y ya no sorprenden a nadie. Lo *naturalizamos*, como también se usa decir ahora. Todo se me está haciendo muy difícil, jefe. Que Alberto fue un inútil ya lo sabíamos, pero la frutillita de los videos supera la imaginación. Uno se creía que las ojeras eran por el stress de bancarse a Cristina y del laburo que da un país difícil como éste, pero ahora sabemos que las ojeras eran de otra cosa. Usted, que tiene calle y años encima, se debe acordar lo que decíamos de los *ojerosos* cuando éramos chicos: que la ojeras salían de tanto..

–Pare Osvaldo, pare. Me acuerdo, pero mejor déjela ahí, no seamos tan groseros como Milei.

–Disculpe Don Hugo, tiene razón, pero entre los videítos del *te amo* y el de *decime algo lindo*, más los de Fabiola golpeada, la paciencia de este mozo se acabó. Ahora leí por ahí que Cristina le había pedido, luego de la derrota en las legislativas, que la cortara con las minas. El tipo no sólo no la cortó, sino que además sacó el carnet de socio honorario de Blockbuster, porque dicen que hay una colección de videos que van a ir apareciendo de a poco. O sea que la saga va para largo. Y en el medio falta el documental de Fabiola contando las posibles palizas. Le juro Don Hugo que no me lo puedo creer. De profesor en la facultad, del presidente que decretó el fin del patriarcado, a marido golpeador y sospechado de corrupto con el tema de los seguros. Si termina en cana ya me imagino los medios: "A seguro se lo llevaron preso".

–Osvaldo, pare de darse manija hombre. ¿No se da cuenta de que nos están



manipulando los temas? Es para que no hablemos de los desastres que todos los días hacen Milei y Caputo, el Messi de las finanzas, que ya se fumó cuarenta y cinco mil millones de dólares con Macri, y ahora se llevó el oro a una nueva cueva de Alí Baba que nadie sabe dónde queda. Y en medio de todo esto le pregunto: ¿No vio por la tele la audiencia del juicio con Cristina declarando?

–Claro que la vi, jefe. Acá en el bar, que ese día estaba lleno porque había congreso de médicos en el Clínicas y exámenes en la Facultad de Económicas, así que no dimos abasto. Hasta volví a vender algunas medialunas, a pesar de que los estudiantes no tienen un mango y los médicos tampoco. Y le cuento algo: Todas las mesas a full y no volaba una mosca. Todos y todas escuchando a la jefa declarar, por supuesto con la audiencia partida. Los médicos todavía se bancan a Milei, y los estudiantes están divididos, pero hablaba la jefa y el silencio era absoluto. Hasta puteaban cuando el lavacopas hacía ruido. Cuando terminó, la mitad aplaudía a Cris y la mitad insultaba. Parecía un River y Boca. Este mozo banca a la jefa, pero se hacía el neutral, porque lo único que faltaba era que empiecen a los sillazos. No porque me preocupe la cabeza de los mileístas, pero si rompían sillas usted iba terminar tomando su cortadito en la barra y de parado. Porque silla que se rompe silla que no se repone. Apenas tenemos guita para pagar la luz, por eso ahora después de la seis de la tarde, que se acaba la luz natural, convertimos el salón en un cabaruti. Algunas velas en las mesas y un par de veladores en la barra. Osvaldito pone música suave y servimos cerveza con *manises*, para tratar de atraer a los pibes, porque los jubilados, que venían antes a tomarse un *vermusito*, ahora vienen al cierre a ver si nos sobró algo para regalar. Y encima el peluca arma un escándalo para negar el miserable aumento que les votó el Congreso. Y Macri, sinvergüenza total, se da vuelta de nuevo y apoya el veto, que deja de garpe a su bloque. Este país se ha convertido en un campo de batalla, y el *jamoncito* no es el presidente, como dijo Villarruel. El jamoncito somos nosotros, Don Hugo, que estamos en el medio de ese quilombo y no llegamos a fin de mes.

A este mozo ya no le queda ni San Lorenzo, que también es un desastre. Quedamos afuera de todo, endeudados, sin un peso y con el pobre Pipi Romagnoli, que de ídolo pasó a ser un perdedor heroico. Pero más no le podemos pedir. Si no le pagan ni el sueldo. Por lo menos me consuela que Bareiro en River parece un fantasma. Ni la toca. Porque si además hacía goles para ustedes, este mozo dejaba la bandeja y no volvía a salir de su casa hasta que pasara esta malaria. Además, Olga, mi señora, se la pasa suspirando por la vuelta del gallego Insúa, que era su galán favorito. Su "permitido", como decía ella, aunque permiso de no se quién tenía, porque mío no. A ver si después también terminaba en algún videito.

–Me voy Osvaldo, ya me internó para el resto del día, y recién son las diez de la mañana. Entré mientras se puteaba con su proveedor y hace media hora que no para de tirar pálidas. La verdad que tiene razón en casi todo, pero para enfrentar el resto del día, además de un buen desayuno necesito una charla menos intensa. Así que será hasta la próxima, y como despedida le pido lo mismo que su vendedor de mercadería:

¡Por favor Osvaldo, decime algo lindo!



P|12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133079